

Rencontre annuelle de la SQACBM

22 octobre 2021

Biographies des animatrices, des conférencières et des conférenciers

Houman **Behzadi**

Houman Behzadi est chef de la bibliothèque de musique Marvin Duchow de l'Université McGill. Avant d'occuper ce poste, il était responsable du développement de collections à la bibliothèque de musique de l'Université de Toronto. Il a été président de l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (ACBM) de 2019 à 2021. Il a également servi en tant que président du chapitre New York-Ontario de Music Library Association (2016) et a occupé le rôle d'agent de communication (2012) et vice-président (2017) de la SQACBM. Lors de sa présidence de l'ACBM, il a dirigé l'exercice de planification stratégique de l'association qui a mené à la création d'un document d'orientation stratégique à être présenté lors de la réunion SQACBM 2021.

Trevor **Deck**

Trevor Deck est bibliothécaire en gestion des collections de musique et de films pour les bibliothèques de l'Université de Toronto. Avant d'accéder à son poste actuel, M. Deck a obtenu une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information de l'Université de la Colombie-Britannique en 2014 et a occupé divers postes visant à la fois la gestion des collections et les services numériques dans les bibliothèques publiques et universitaires à Vancouver et sur l'île de Vancouver.

Rachel **Gagnon**

Rachel Gagnon détient une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information de l'EBSI. Elle a débuté sa carrière à la Bibliothèque nationale du Canada il y a 30 ans, et elle travaille toujours aujourd'hui à Bibliothèque et archives Canada, au catalogage de la musique. Elle s'intéresse particulièrement aux règles de catalogage et aux normes diverses. Rachel est ravie d'avoir pu assister à toutes les rencontres annuelles de la SQ-ACBM depuis les débuts !

Mélissa **Gravel**

Détentrice d'un baccalauréat en musicologie de l'UdeM et d'une maîtrise en sciences de l'information de l'EBSI, Mélissa est bibliothécaire à l'Université Laval depuis 2006. Elle est responsable du secteur Musique depuis son arrivée. Depuis l'été 2020, elle gère également les

secteurs Cinéma, Théâtre et Littératures. Elle est également la responsable de toute la documentation filmique acquise par l'Université Laval. Mélissa a été membre du C.A. de la SQACBM de 2009 à 2016.

Catherine Jolicoeur

Catherine Jolicoeur est bibliothécaire coordonnatrice et responsable du Service à la vie étudiante au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Détentrice d'un baccalauréat en musique de McGill et d'une maîtrise en sciences de l'information de l'EBSI, elle a également travaillé au Cégep du Vieux Montréal et à BANQ. À la SQACBM, elle occupe le poste d'agente de communication depuis 2017.

Julie Carmen Lefebvre

Julie Lefebvre travaille à la Bibliothèque de musique Marvin Duchow de l'université McGill où elle occupe le poste de technicienne en documentation. Auparavant, elle coordonnait les activités reliées à la musicothèque Gertrude Whitley et a travaillé comme musicienne professionnelle pendant plus de 25 ans. Julie détient une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal et une maîtrise en bibliothéconomie et sciences de l'information (MLIS) de l'Université McGill. Elle est vice-présidente de la section québécoise de l'ACBM depuis l'an dernier.

Claire Marchand

Directrice générale — CMC Québec

Acclamée par la critique pour la «subtilité de couleurs, sa technique et sa virtuosité», la flûtiste Claire Marchand est récipiendaire d'un Prix Opus au Québec pour le meilleur concert de l'année en musique contemporaine.

On la retrouve sous étiquette ATMA, avec un disque solo consacré au répertoire du XXe siècle, en musique de chambre (Schoenberg, Pierrot Lunaire), ainsi que sous étiquette ANALEKTA dans un concerto de Mozart avec les Violons du Roy dirigé par le chef Bernard Labadie.

Claire a étudié en gestion des organismes culturels aux HEC (Hautes études commerciales, Université de Montréal) et a par la suite travaillé en tant qu'Agent de la musique au Conseil des Arts du Canada. Depuis 2015, elle est directrice générale et directrice artistique au Centre de musique canadienne au Québec, situé à Montréal, son rôle étant d'établir des liens entre les compositeurs, les interprètes et le public afin de faire connaître davantage la musique canadienne, spécifiquement celle des compositeurs du Québec.

Christiane Melançon

Christiane détient une maîtrise en Musicologie de l'Université de Montréal, ainsi qu'une maîtrise en Sciences de l'information de l'EBSI. Elle est bibliothécaire de référence à la Bibliothèque de

musique de l'Université de Montréal depuis 2005 et est membre du C.A. de la SQACBM depuis 2015.

Maureen Nevins

Maureen Nevins est Présidente de l'ACBM depuis le printemps dernier. Elle est gestionnaire de la Division responsable des archives en littérature, musique et arts de la scène, à Bibliothèque et archives Canada. Maureen détient un baccalauréat en musique (composition) de l'université d'Ottawa, et une maîtrise en musicologie de l'Université de Montréal. Elle travaille depuis plus de 25 ans à l'acquisition, la description et l'évaluation de fonds d'archives privées touchant la musique canadienne. Elle a également préparé des expositions sur des musiciens canadiens tels que Claude Champagne, Sir Ernest Macmillan, Oscar Peterson, entre autres.

Melissa Pipe

Melissa Pipe est technicienne principale en documentation à la Bibliothèque de musique Marvin Duchow de l'Université McGill. Ce rôle l'emmène à s'occuper des collections aux archives audiovisuelles et de contribuer aux services d'accès, aux expositions et aux activités de rayonnement de la bibliothèque dont les médias sociaux. Elle est bénévole de longue date au Musée des ondes Emile Berliner et est présentement corédactrice du MOQDOC, la publication annuelle du Art Libraries Association of North America (chapitre Montréal, Ottawa, Québec). En parallèle, Melissa demeure active sur la scène musicale en tant que musicienne pigiste, compositrice et arrangeuse.

Oscar Salazar Varela

Oscar Salazar Varela est un guitariste et compositeur d'origine mexicaine. Il s'est produit sur différentes scènes au Canada, au Mexique et aux États-Unis. Pendant près de 20 ans, il enseigne la musique et la guitare, notamment à l'École de musique Vincent-d'Indy. Il détient une maîtrise en sciences de l'information et il a réalisé une enquête sur la musique en bibliothèque publique sous la direction d'Audrey Laplante. Il a également travaillé dans l'implantation, l'entretien, le développement et la médiation de la collection d'instruments de musique des Bibliothèques de Montréal. Actuellement, il est bibliothécaire spécialisé des collections musicales (section musique en films) à Bibliothèque et Archives nationales du Québec.