

Deux banques de données développées au Laboratoire Musique, histoire et société (LMHS) de l'OICRM

Une présentation conjointe par Federico Lazzaro et Kimberly White.

Présentation de Federico Lazzaro

Le projet de recherche « Histoire de l'esthétique musicale en France, 1900-1950 » (PHEM) vise à reconstruire le débat esthétique-musical de l'époque à travers un dépouillement systématique de la presse périodique et la constitution d'une banque de données.

Federico Lazzaro est titulaire de deux doctorats en musicologie portant sur la musique en France dans la première moitié du XX^e siècle (Università di Pavia, 2011; Université de Montréal, 2015). Dans le cadre d'un stage postdoctoral à la McGill University (bourse OICRM), il a co-organisé avec Steven Huebner le colloque interdisciplinaire international *Migration artistique et identité. Paris, 1870-1940* (2017). Il est stagiaire postdoctoral à l'Université d'Ottawa (bourse FRQSC), chargé de cours à l'Université de Sherbrooke et coordonnateur du projet de recherche *Esthétique musicale en France, 1900-1950* dirigé par Michel Duchesneau. Son livre *Écoles de Paris en musique. Identités, nationalisme, cosmopolitisme* est en cours de publication chez Vrin (Paris).

Présentation de Kimberly White

En 2007, la bibliothèque de musique Marvin Duchow de l'Université McGill est devenue propriétaire d'une importante collection de partitions musicales en feuilles publiées en France entre 1820 et 1914. Mon projet vise à développer la collection afin d'en faire une ressource accessible aux chercheurs, aux interprètes et au grand public.

Kimberly White est stagiaire postdoctorale à l'Université de Montréal, avec le soutien du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Ses recherches sur les interprètes et l'économie de l'industrie théâtrale au XIX^e siècle à Paris interrogent le discours culturel entourant les chanteurs dans différents médias, de la presse musicale aux œuvres scéniques. Ses publications sont parues dans *Women & Music*, la *Revue de Musicologie*, la *Revue de l'ACBM* et le *Oxford Handbook of the Operatic Canon*, et elle coédite avec Hilary Poriss un numéro spécial du *Cambridge Opera Journal*. Sa

monographie *Female Singers on the French Stage, 1830-1848*, paraîtra sous peu chez Cambridge University Press.