

Le fonds Alexander Brott à Bibliothèque et Archives Canada : une fenêtre sur la vie musicale à Montréal

Né à Montréal, Alexander Brott (1915–2005) était un chef d'orchestre, un compositeur, un violoniste et un enseignant de renommée internationale. Le fonds Alexander Brott à Bibliothèque et Archives Canada témoigne de sa longue carrière diversifiée et extrêmement productive. Remarquable par sa portée, son contenu, son étendue et sa complétude, ce fonds illustre en détail les activités musicales s'étant déroulées sur plus de 50 ans à Montréal. Cette présentation offre un aperçu du fonds Alexander Brott et en fait ressortir les documents qui évoquent des moments artistiques et historiques importants, comme la création de l'Orchestre de chambre McGill.

The Alexander Brott fonds at Library and Archives Canada: A Window into Musical Life in Montreal

Montreal-born Alexander Brott (1915– 2005) was an internationally-renowned conductor, composer, violinist, and teacher. The Alexander fonds at Library and Archives Canada reflects his lengthy, multi-faceted and extremely productive career. The fonds, remarkable in scope, content, extent and completeness, provides detailed insight into more than a half century of musical activity in Montreal. This paper will present an overview of the Alexander Brott fonds, highlighting documents revealing some of the important artistic and historical moments, such as the creation of the McGill Chamber Orchestra.

Maureen Nevins

Archiviste de musique à la Bibliothèque nationale du Canada de 1989 à 2005 et à Bibliothèque et Archives Canada (BAC) depuis 2005, Maureen Nevins détient un baccalauréat en musique (majeure en composition) de l'Université d'Ottawa et une maîtrise ès arts en musicologie de l'Université de Montréal, en plus d'étudier l'archivistique à l'Université du Québec. Maureen a préparé des expositions d'envergure sur les musiciens canadiens Claude Champagne et sir Ernest Macmillan. Elle a aussi participé à l'organisation d'une grande exposition sur le célèbre musicien canadien de jazz Oscar Peterson et d'autres petites expositions sur Glenn Gould, R. Murray Schafer, Alfred Laliberté, John Newmark, Otto Joachim et André Prévost. Parallèlement à ses activités à BAC, Maureen est directrice artistique d'Almonte in Concert depuis 2002. Cet organisme fondé en 1980 présente chaque année une série de récitals et de concerts de musique de chambre offerts par des artistes de renommée canadienne et internationale.

A music archivist at the National Library of Canada from 1989 to 2005 and at Library and Archives Canada (LAC) since 2005, Maureen Nevins holds Bachelor of Music degree (majoring in Composition) from the University of Ottawa, a Master of Arts degree in Musicology from the Université de Montréal, as well as pursuing archival science studies

at the Université du Québec. Maureen has prepared large-scale exhibitions on Canadian musicians Claude Champagne and Sir Ernest Macmillan, and has co-curated a major exhibition on Canadian jazz icon Oscar Peterson in addition to numerous smaller exhibitions on Glenn Gould, R. Murray Schafer, Alfred LaLiberté, John Newmark, Otto Joachim, and André Prévost, among others. Outside of her activities at LAC, Maureen has been artistic director since 2002 of Almonte in Concert, which was founded in 1980 and presents an annual series of solo recitals and chamber music concerts featuring renowned Canadian and international artists.