

## La conservation de documents sonores

### Résumé du sujet

La conservation de documents sonores a atteint un point critique. La course contre la montre se fait vivement ressentir puisque les supports physiques d'enregistrements sonores présentent plusieurs signes de dégradation. Certains d'entre eux ont franchi le point de non-retour ayant comme résultat la perte irréversible de contenu. Afin d'assurer la pérennité de ces documents, les supports tels que les disques, les rubans magnétiques et même des formats plus récents comme les disques optiques enregistrables (CDR) devront être transférés afin que leur contenu soit préservé pour les générations à venir. La pénurie d'appareils de lecture correspondants aux divers formats (et leurs pièces), ainsi que la rareté des techniciens de réparation qualifiés dans ce domaine contribuent à l'urgence de cette situation. Les Archives audiovisuelles de la Bibliothèque de musique Marvin Duchow (l'Université McGill) travaille dans le but de conserver le contenu de sa collection en numérisant des enregistrements captés sur des formats désuets à risque. Cette présentation examinera un projet que nous avons récemment entamé incluant des disques, des bobines à magnétophones et des bandes audio-numériques (BAN) tirés de notre collection, servant à illustrer quelques-uns des défis et des récompenses de la conservation des documents sonores.

*Preservation of audio materials is at a critical point. The race against the clock is acutely felt as carriers of recorded sound are showing various signs of degradation, some to the point of no return, resulting in the irreversible loss of content. Discs, tapes, and even more recent media such as CDRs need to be migrated in order to ensure that their content remains available for future generations. Adding to this sense of urgency is the problem of finding corresponding legacy playback equipment and parts, as well as qualified repair technicians. The Audiovisual Archives of the Marvin Duchow Music Library (McGill University) is working on preserving content from its collection by digitizing recordings captured on at-risk formats. This paper will examine the AV Archives' recent digitization project involving discs, reel-to-reel, and DAT tapes from its collection, illustrating some of the challenges and rewards of audio preservation.*

### Biographie

Melissa Pipe est archiviste en audiovisuel à l'Université McGill. Elle possède des diplômes de 1er et 2e cycle de l'Université Concordia et s'est jointe à l'équipe de la Bibliothèque de musique Marvin Duchow il y a trois ans. Melissa est aussi musicienne, compositrice et arrangeur à la pige. Adolescente, elle s'amusait à faire des "mixtapes" et tenta de cataloguer sa collection de disques vinyles. Elle ne se doutait pas qu'un jour ces expériences l'amèneraient vers une profession à temps plein.

*Melissa Pipe is the audiovisual archivist at McGill University. With interdisciplinary undergraduate and graduate degrees from Concordia University, she joined the staff of the Marvin Duchow Music Library three years ago. Melissa is also a freelance musician, composer and arranger. Little did she know when she obsessively made mixtapes and attempted to catalogue her LP collection as a teenager that she would one day turn those experiences into a full-time profession.*