

## **Proposition de communication pour la Section québécoise de l'ACBM**

Oscar Salazar Varela

Étudiant à la maîtrise en sciences de l'information et chercheur

Sous la direction d'Audrey Laplante, Ph. D.

Professeure agrégée et directrice de la recherche

École de bibliothéconomie et des sciences de l'information Université de Montréal

### **Étude sur la musique en bibliothèque publique**

Au cours des 20 dernières années, l'apparition des réseaux d'échange poste-à-poste puis celle des plateformes d'écoute de musique en ligne sont venues bouleverser les pratiques de consommation et d'écoute de musique. Les bibliothèques publiques doivent s'adapter à ces nouvelles pratiques et se repositionner dans ce nouvel environnement. Pour comprendre mieux cette nouvelle réalité, une étude a été réalisée auprès de bibliothèques publiques francophones du Québec pendant l'été 2017. Ainsi, cette présentation vise à exposer les résultats de cette recherche dont l'objectif était de mieux comprendre les défis liés au développement et à la gestion des collections musicales, à leur médiation et à leur mise en valeur en bibliothèque publique au XXI<sup>e</sup> siècle et à identifier les solutions que les bibliothèques peuvent adopter pour surmonter ces défis. Enfin, les résultats de l'étude nous aideront à brosser un portrait de la situation et à repérer les voies à suivre pour faire vivre la musique dans les bibliothèques publiques.

### **Oscar Salazar Varela**

Guitariste et compositeur d'origine mexicaine, Oscar Salazar s'est produit sur différentes scènes au Canada, au Mexique et aux États-Unis. Parallèlement à sa carrière musicale, son travail se développe à la fois comme professeur de guitare classique à l'École de musique Vincent d'Indy et comme spécialiste musicale dans le Programme de prêt d'instruments de musique de Bibliothèques de Montréal. Dans sa formation, il y obtient ses diplômes de premier cycle en interprétation classique et de deuxième cycle en composition de musique de film. Il obtient en outre une maîtrise en interprétation et une maîtrise en didactique instrumentale à l'Université Laval, où il a également mené des études doctorales (Ph. D.) en éducation musicale. En complément à sa pratique musicale, il complète actuellement une maîtrise en science de l'information. Ses réalisations musicales comprennent notamment les albums « De Canaima al Cobre » et « Dos Vihuelas ».