



Ressources : Description et Accès (RDA)

Daniel Paradis
Rencontre annuelle de la SQACBM
24 octobre 2008

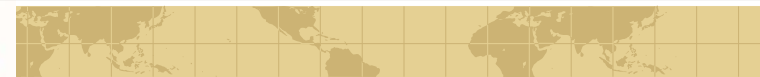


Plan de la présentation

- **Qu'est-ce que RDA?**
 - d'où vient RDA?
 - pourquoi une nouvelle norme?
- **Objectifs de RDA**
- **Alignement sur FRBR/FRAD**
- **Structure de RDA**
- **Qu'y a-t-il de neuf dans RDA?**
- **Mise en œuvre de RDA**



Qu'est-ce que RDA?



Qu'est-ce que RDA?

- nouvelle norme
- développé par JSC (ALA, ACOC, BL, CCC, CILIP, LC)
- remplace les RCAA2
 - modifications aux RCAA2 parues pour la dernière fois en 2005
 - en conserve les meilleurs aspects mais va au-delà
- conçu pour être utilisé dans un environnement numérique
- conçu pour être utilisé dans tous les contextes linguistiques

Pourquoi une nouvelle norme?

1. L'environnement change :
 - ressources électroniques
 - multiplication des types de supports
 - nouveaux genres de publications
 - ré-utilisation des métadonnées bibliographiques
 - plusieurs nouvelles communautés reconnaissent le besoin de métadonnées
 - multiplication des types de formats de communication des métadonnées bibliographiques

Pourquoi une nouvelle norme?

2. Problèmes avec les RCAA2
 - écrites à l'origine pour des catalogues sur fiches
 - organisation par "classe de supports" pose problème lorsqu'on décrit des documents appartenant à plus d'une classe de supports
 - incohérences entre les règles des différents chapitres de la Partie 1

Pourquoi une nouvelle norme?

2. Problèmes avec les RCAA2 (suite)

- règles inadéquates pour décrire
 - les ressources continues
 - les ressources électroniques
- absence de cadre théorique pour guider le processus de révision, le développement de nouvelles règles, etc.
- révisions insuffisantes pour régler tous les problèmes

Développement de modèles conceptuels (IFLA)

- FRBR
 - *Functional Requirements for Bibliographic Records* (1998)
- FRAD
 - *Functional Requirements for Authority Data* (1999-)
- Dirigent l'attention vers les aspects des codes de catalogage qui ont besoin d'être améliorés

RCAA2 → RCAA3

- en 2004, planification d'une nouvelle édition
AACR3 : resource description and access
- objectifs :
 - changer la structure
 - ajouter cadre théorique
 - maintenir le contenu des règles RCAA2

RCAA2 → RCAA3 → RDA

- 2005 : **décision d'aller plus loin!!!**
tant qu'à changer, autant le faire **complètement!**



*a new standard for resource description and
access, designed for the digital world*

Objectifs de RDA

Objectifs de RDA

- directives fondées sur des principes
- notices capables de répondre aux besoins des usagers
- compatible avec les principes, modèles et normes établis au plan international
 - alignement avec modèles FRBR et FRAD
- fournir un cadre théorique pour développer le “jugement du catalogueur”

Objectifs de RDA

- compatible avec les données RCAA2
- compatible avec l'environnement du Web
- contrôle bibliographique efficace des tous les types de ressources ou de contenu
- accent sur l'enregistrement des données
PAS sur leur présentation

Objectifs de RDA

- utilisation par d'autres communautés que celle des bibliothèques
- utilisation partout à travers le monde
- facilité et efficacité d'utilisation



Alignement avec FRBR/FRAD



Alignement de RDA avec FRBR + FRAD

- modèles entités-relations
- groupes de travail de l'IFLA
- basés sur l'analyse des notices bibliographiques et d'autorité
- constituent la **clé** pour comprendre RDA





Opérations effectuées par les usagers selon FRBR

- Trouver
- Identifier
- Choisir
- Obtenir
- Naviguer



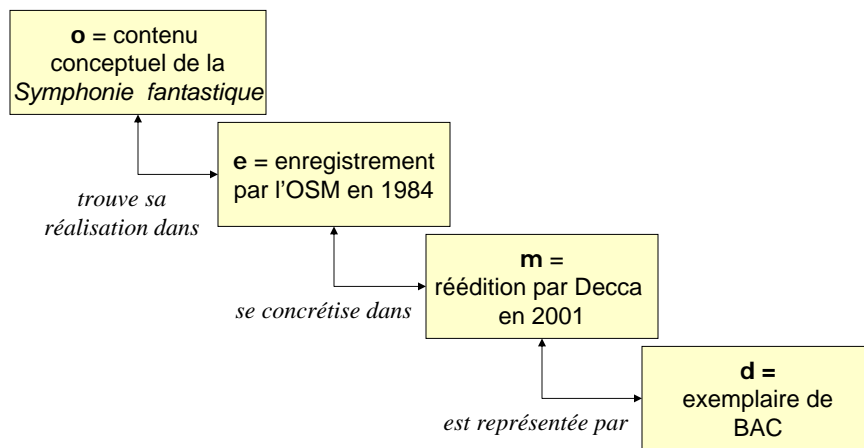
Modèles FRBR et FRAD

- entités
- attributs des entités
- relations -- entre les entités

Entités FRBR

- **Groupe 1** : productions artistiques ou intellectuelles
 - œuvre, expression, manifestation, exemplaire
 - abstraites*
 - physiques*
- **Groupe 2** : responsables des entités du groupe 1
 - personne, collectivité (+ famille)
- **Groupe 3** : sujets
 - concept, objet, événement, lieu (+ entités des groupes 1 et 2)

Exemples d'entités du Groupe 1



Exemples d'attributs (groupes 1, 2 et 3)

œuvre	titre, forme ou genre, distribution d'exécution, date de composition ...
expression	titre de l'expression, forme de l'expression (p. ex. notée ou enregistrée), langue de l'expression ...
manifestation	titre de la manifestation, éditeur, date de publication, genre de support, dimensions ...
exemplaire	cote, code à barres, provenance ...
personne	noms, dates, titres ...
concept	terme p. ex. économie

Relations

- décrivent les liens entre les entités
 - relations entre entités de groupes différents
 - relations entre entités du même groupe (particulièrement entre entités du groupe 1)
- aident l'utilisateur à naviguer dans le catalogue ou la base de données
- permettent la collocation



Exemples de relations

œuvre	<i>créée par</i>	personne
expression	<i>interprétée par</i>	personne
manifestation	<i>publiée par</i>	collectivité
exemplaire	<i>propriété de</i>	collectivité
œuvre	<i>adaptation de</i>	œuvre
expression	<i>arrangement de</i>	œuvre



FRAD

- analyse les données d'autorité qui appuient le contrôle d'autorité
- extension et développement du modèle FRBR
- œuvre d'un groupe de l'IFLA appelé FRANAR : Working Group on Functional Requirements and Numbering of Authority Records



Structure de RDA



Plan de RDA

- Introduction générale
- Attributs (*Recording attributes*)
- Relations (*Recording relationships*)
- Annexes (au nombre de 12)
 - majuscules, abréviations, articles initiaux, présentation des données, désignations des relations (vocabulaire contrôlé)
- Glossaire

Structure de RDA

Attributs :

- Section 1.* Attributs des manifestations et des exemplaires
- Section 2.* Attributs des œuvres et des expressions
- Section 3.* Attributs des personnes, familles et collectivités
- Section 4.* Attributs des concepts, objets, événements et lieux [place réservée]

Structure de RDA

Relations :

- Section 5.* Relations primaires entre œuvre, expression, manifestation et exemplaire
- Section 6.* Relations avec des personnes, des familles et des collectivités associées à une ressource
- Section 7.* Relations avec des concepts, des objets, des événements et des lieux associés à une œuvre

Structure de RDA

Relations :

- Section 8.* Relations entre œuvres, expressions, manifestations et exemplaires
- Section 9.* Relations entre personnes, familles et collectivités
- Section 10.* Relations entre concepts, objets, événements et lieux
- [place réservée]

Éléments

- chapitres divisés en éléments et sous-éléments
- élément = attribut ou relation
- certains éléments identifiés comme de base (*core*)
- pour chaque élément, RDA indique
 - objet et portée
 - où prendre l'information à consigner
 - comment la consigner
 - comment rendre compte des changements apportés à l'élément
 - tous les aspects de l'élément sont regroupés au même endroit



Qu'y a-t-il de neuf dans RDA?



Qu'y a-t-il de neuf?

- conçu comme outil Web
- nouveau vocabulaire
- n'inclut pas d'instructions sur la présentation des données
 - ponctuation ISBD en appendice
- élimine les limitations imposées par les catalogues sur fiches
 - plus de «règle de trois»
 - réduit les abréviations

Qu'y a-t-il de neuf?

- transcription de ce que le catalogueur voit, tel quel
 - correction des erreurs ou inexactitudes ailleurs
 - facilite la capture automatique et la réutilisation de données
- remplace l'IGGD par de nouveaux termes pour
 - le contenu (p. ex., musique enregistrée)
 - le médium (p. ex., audio)
 - le support (p. ex., disque audio)

Qu'y a-t-il de neuf?

- plus grande conscience des usagers
 - plus de points d'accès
 - explicite les relations entre entités pour les usagers
 - va permettre de concevoir de meilleurs affichages dans les catalogues et d'améliorer le regroupement des résultats de recherche

Qu'y a-t-il de neuf?

- internationalisation
 - supprime le biais anglo-américain
 - s'adapte aux langues, écritures, chiffres et systèmes de dates autres que ceux utilisés en anglais ou en Occident
 - vise à supprimer les biais religieux et culturels

Qu'y a-t-il de neuf

pour les documents musicaux?

- zone de représentation de l'imprimé musical disparaît
- information sur le format musical transcrite comme mention d'édition (p. ex. *partition de chant, partition de poche*)
- définition de *partition* modifiée selon l'usage courant (plus de *p.* ou *f. de notation musicale*)
- "vedette principale" des livrets ou paroles à leurs auteurs, non plus aux compositeurs



Mise en œuvre de RDA



RDA + scénarios de mise en œuvre dans les bases de données

RDA conçu pour satisfaire 3 scénarios :

- scénarios 2 et 3 : données stockées dans des structures de bases de données courantes
- scénario 1 : scénario possible dans l'avenir
 - notices pour les entités *œuvre* et *expression*
 - structure reflète les modèles FRBR et FRAD
- mise en œuvre initiale de RDA : en fonction du scénario 2 (notices bibliographiques et d'autorité reliées)

RDA et MARC21 (scénario 2)

- MARC21 peut incorporer la plupart des éléments RDA
- nouveaux éléments de données pour les termes décrivant le contenu, le médium et le support
- petits ajustements aux formats MARC21 (bibliographique et autorités) possiblement nécessaires
- MARC21 devra être remplacé pour permettre mise en œuvre selon scénario 1

Mise en œuvre de RDA

Échéancier projeté :

- octobre 2008 : sortie de l'ébauche complète en tant qu'outil **Web**
- mi-janvier 2009 : fin période de commentaires
- début mars 2009 : réunion du JSC à Chicago pour finir de considérer les commentaires
- 3e trimestre 2009 : 1re parution
- fin 2009-début 2010 : BAC, BL, LC évaluent RDA avant mise en œuvre



Présentation basée sur de l'information
provenant de :

- Joint Steering Committee
- Comité canadien de catalogage
- RDA Outreach Group
- présentations sur le site Web de RDA

Ressources : Description et Accès (RDA) Bibliographie

Dublin Core Metadata Initiative. *Cataloger scenarios*.

Adresse : <http://dublincore.org/dcmirdataskgroup/Scenarios>

Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques. Study Group on the Functional Requirements for Bibliographic Records. *Functional requirements for bibliographic records : final report*. München : K.G. Saur, 1998. (UBCIM publications ; new ser., v. 19)

Adresse : <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/index.htm>

Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques. Study Group on the Functional Requirements for Bibliographic Records. *Spécifications fonctionnelles des notices bibliographiques : rapport final*. Édition française. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001. Trad. de *Functional requirements for bibliographic records*.

Adresse : <http://www.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr-fr.pdf>

Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques. Working Group on Functional Requirements and Numbering of Authority Records. *Functional requirements for authority data : a conceptual model*. Draft, 2007-04-01.

Adresse : <http://www.ifla.org/VII/d4/franar-conceptual-model-2ndreview.pdf>

Functional requirements for bibliographic records (FRBR) : hype or cure-all?

Binghamton, NY : Haworth Information Press, c2005. Publié simultanément comme v. 39, nos 3/4 (2005) de *Cataloging & classification quarterly*. Comprend *Musical works in the FRBR model, or, "Quasi la stessa cosa" : variations on a theme by Umberto Eco* de Patrick Le Bœuf.

Joint Steering Committee for Development of RDA. *Joint Steering Committee for Development of RDA*. [Canada] : Joint Steering Committee for Development of RDA.

Adresse : <http://www.collectionscanada.ca/jsc/index.html>

- Ébauches
Adresse : <http://www.collectionscanada.gc.ca/jsc/rda.html#drafts>
- Documents de travail :
 - 5JSC/ALA/4, « Change to AACR2 rule 5.5B1 (RDA 3.4.2.2.2) Extent of item for notated music, and Glossary definition of "Score" »
Adresse : <http://www.collectionscanada.gc.ca/jsc/working2.html#ala-4>
 - 5JSC/LC/4, « Rule proposals for musical format information (eliminating Musical presentation statement area (5.3)) »
Adresse : <http://www.collectionscanada.gc.ca/jsc/working2.html#lc-4>

- 5JSC/LC/12, « *Proposed revision of RDA chap. 6, Additional instructions for musical works and expressions* »
Adresse : <http://www.collectionscanada.gc.ca/jsc/working2.html#lc-12>

Music Library Association. Bibliographic Control Committee. Working Group on Work Records for Music. *Final report*.

Adresse : <http://www.musiclibraryassoc.org/BCC/BCC-Historical/BCC2008/BCC2008WGWRM1.pdf>

Riley, Jenn, Caitlin Hunter, Chris Colvard et Alex Berry. *Definition of a FRBR-based metadata model for the Indiana University Variations3 project*. Bloomington, IN: Indiana University, 2007.

Adresse : <http://www.dlib.indiana.edu/projects/variations3/docs/v3FRBRreport.pdf>

Understanding FRBR : what it is and how it will affect our retrieval tools. Westport, Conn. : Libraries Unlimited, c2007. Comprend *FRBR and music* de Sherry L. Vellucci.