

# SQACBM 2015

27 novembre 2015

## La recherche de documents musicaux dans les outils de découverte

Ariane Legault-Venne et Audrey Laplante

### Résumé

Les outils de découverte ont été conçus dans le but d'offrir une meilleure expérience de recherche aux usagers des bibliothèques. Mais ces outils remplissent-ils leur promesse pour les utilisateurs à la recherche de documents musicaux? Dans cette communication, nous présenterons une évaluation des outils de découverte en code source libre centrée sur l'utilisateur. Pour ce faire, nous avons développé une grille d'évaluation prenant appui sur les études sur le comportement dans la recherche d'information des usagers des bibliothèques musicales universitaires. Les résultats démontrent que bien que ces nouveaux outils de recherche aient facilité la recherche et l'exploration de documents musicaux dans les collections des bibliothèques, de nombreux problèmes persistent.

### Bibliographie

- Belford, R. (2014). Evaluating library discovery tools through a music lens. *Library Resources & Technical Services*, 58(1), 49-72.
- Dougan, K. (2012). Information seeking behaviors of music students. *Reference Services Review*, 40(4), 558-573.
- Dougan, K. (2015). Finding the right notes: an observational study of score and recording seeking behaviors of music students. *The Journal of Academic Librarianship*, 41(1), 61-67.
- Hunter, B. (2006). A new breed of musicians: the information-seeking needs and behaviors of composers of electroacoustic music. *Music Reference Services Quarterly*, 10(1), 1-15.
- Itoh, M. (2000). Subject search for music: quantitative analysis of access point selection. *Proceedings of ISMIR 2000*.
- King, D. M. (2005). Catalog user search strategies in finding music materials. *Music Reference Services Quarterly*, 9(4), 1-24.
- Lai, K. (2013). How are our undergraduates using YouTube? A survey on music students' use of YouTube and the library's multimedia collection. *Music Reference Services Quarterly*, 16(4), 199-217.
- Leazer, G. H. (1992). The effectiveness of keyword searching in the retrieval of musical works on sound recordings. *Cataloging and Classification Quarterly*, 15(3), 15-55.
- Liew, C. L. et Ng, S. N. (2006). Beyond the notes: a qualitative study of the information-seeking behavior of ethnomusicologists. *The Journal of Academic Librarianship*, 32(1), 60-68.

- Newcomer, N. L. (2011). The detail behind web-scale: selecting and configuring web-scale discovery tools to meet music information retrieval needs. *Music Reference Services Quarterly*, 14(3), 131-145.
- Newcomer, N., Belford, R., Kulczak, D., Matthews, J., Shaw, M. et Szeto, K. (2012). *Music discovery requirements*. Repéré à <http://committees.musiclibraryassoc.org/uploads/ETSC/MDRdocument.pdf>
- Snyder, T. (2010). Music materials in a faceted catalog: interviews with faculty and graduate students. *Music Reference Services Quarterly*, 13(3-4), 66-95.
- Thomas, B. (2011). Creating a specialized music search interface in a traditional OPAC environment. *OCLC Systems & Services: International digital library perspectives*, 27(3), 248-256.
- Yang, S. Q. et Hofmann, M. A. (2011). Next generation or current generation?: A study of the OPACs of 260 academic libraries in the USA and Canada. *Library Hi Tech*, 29(2), 266-300.
- Yang, S. (2013). From integrated library systems to library management services: time for change? *Library Hi Tech News*, 30(2), 1-8.