

Music periodicals online:  
National digitization projects,  
Open Access initiatives, and more

Périodiques de musique en ligne :  
Projets nationaux,  
initiatives de libre accès, et davantage

**Cathy Martin - Liaison Librarian, McGill University**  
**Quebec Chapter of CAML, Annual Meeting | Rencontre annuelle de la SQACBM**  
**23 oct 2009**

# Introduction

- Music periodicals online:
  - **What?**
    - What types of periodicals are under consideration for the purposes of the presentation?
  - **Where?**
    - Where are these periodicals housed?
  - **How?**
    - How can we find them?

# What types of music periodicals?

- Freely available online
  - Including periodicals from which only selected content is freely available online
    - Digitization might be in progress
    - Certain issues might not be available due to copyright restrictions
- Scholarly, popular, and trade publications

# Something old ... something new

- These criteria include everything from ...
  - **The old:** Digitized versions of the first print periodicals related to music
    - E.g. *Allgemeine Musikalische Zeitung*

... to:

- **The new:** Periodicals “born digital,” and incorporating other formats such as audio files
  - E.g. *Echo: A Music-Centered Journal*



Overview  
Read  
Reviews (0)  
Buy

Search in this book

☆☆☆☆ (0) - [Write review](#)  
[Add to my library](#)

Get this book

- [AbeBooks](#)
- [Alibris](#)
- [Amazon](#)
- [Google Product Search](#)
- [Find in a library](#)
- [All sellers >](#)

Contents 3

[Plain text](#)

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ZWEYTER JAHRGANG  
vom 1. Oct. 1799 bis 24. Sept. 1800



I. A. P. SCHULZE.  
*Schulze, Dänischer Kapellmeister*

Leipzig,  
bey Breitkopf und Härtel.

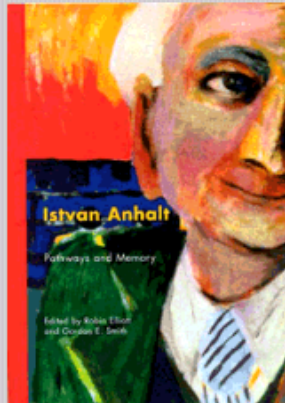
*Istvan Anhalt: Pathways and Memory*, edited by Robin Elliott and Gordon E. Smith. Montréal and Kingston: McGill-Queen's University Press, 2001. [496p. ISBN: 077352102X, \$85.00 (hardcover).]

1. The recent Festschrift-style volume, *Istvan Anhalt: Pathways and Memory* (Montréal: McGill-Queen's University Press, 2001), is the most valuable document to date on a major figure in twentieth- and twenty-first-century music, as well as a significant addition to the understanding of the development of current art music in North America, as distinct from the European tradition. It can be argued that Istvan Anhalt is the quintessential Canadian composer: he relates how upon his arrival in Canada in 1949 from Hungary by way of Paris, he

immediately felt very good [t]here. At that time there was no flag, no national anthem that everybody could sing. Also, people made fun of nationalism in those days, which was very refreshing. (34)

This statement is critical not only in understanding Anhalt as a composer, but also to the worldview of an entire generation of composers who endured what can only be described as horror brought on by xenophobia. In view of this, the thoroughly un-patriotic Canada must have seemed like the Promised Land.

2. It may appear ironic that a composer who moved from Europe in his thirties would come to epitomize Canadian music, but in a nation as full of immigrants as Canada is, it is quite normal. American composer George Rochberg claims that Anhalt is "entirely and deeply European," (356) and he refers to Anhalt's attention to detail and care with documentation as evidence of this claim. Nevertheless, Robin



Volume 8 Issue 1 Table of Contents
<b>Articles</b>
Christiansen: <a href="#">On Janacek and Obsession</a>
Brackett: <a href="#">Reading John Zorn's Artwork</a>
<b>Roundtable</b>
<a href="#">Music and the Public Sphere</a>
<b>Reviews</b>
de Graaf: <a href="#">Queen</a>
Thorburn: <a href="#">Istvan Anhalt</a>
<b>Write to Echo</b>
<b>Join mailing</b>
<b>How to cite</b>
<b>Archives</b>
<b>Most Recent</b>

3. Istvan Anhalt was born in 1919 to Jewish parents in Hungary, but never felt at home in his native country. Thus, it is all the more poignant that his search for home would not only lead him to Canada, the immigrant nation par excellence, but would also inflect his music with this search that is in line with the developing Canadian musical aesthetic. Anhalt's eagerness to absorb Canadian culture, both French and English, and his curiosity about trends in American music, both serious and popular, has allowed him to create a panoply of musical references that is neither trivially post-modern nor rigidly modernist. Instead, what he has developed is a musical style that is eclectic in the best sense of the term. It carefully celebrates the achievements of others, dutifully notes much twentieth-century music, resulting in a music that is both pleasant to listen to and filled with references that contemporary listeners can relate to. This example, from his recent [Juno Award](#) winning CD demonstrates the beauty of line that characterises Anhalt's recent orchestral music:

**Audio Example 1:** *Tents of Abraham*  
Canadian Composer Portraits: Istvan Anhalt  
Centredisc CMCCD 10204 (2004)



4. Although he studied with some of the century's greatest teachers, including Zoltán Kodály and Nadia Boulanger, he could neither adopt Kodály's Hungarian nationalist pride, nor share Boulanger's allegiance to Stravinsky. He was, and remains, a broadly learned person, a man for whom there is no container, a composer whose style cannot be described in terms of the traditional stylistic moles of Stravinsky: Schoenberg, acoustic: electro-acoustic, American: European.

# Where are they housed?

- National digital collections and other digital libraries
- Open Access initiative sites
  - Including institutional repositories
- Websites of sponsoring bodies
  - Organizations; e.g. scholarly associations
  - Institutions; e.g. universities

# National digital collections and other digital libraries

Some examples in the upcoming section:

- [Bibliothèque et Archives nationales du Québec \(BAnQ\) : Collection numérique](#)
- [Library and Archives Canada / Bibliothèque et Archives Canada \(LAC/BAC\): Electronic Collection](#)
- [Bibliothèque nationale de France \(BnF\) : Gallica, bibliothèque numérique de la BnF](#)
- [DVM, Det virtuelle Musikbibliotek: The Online Music Research Library of Denmark](#)
- [Bibliothèque numérique mondiale/World Digital Library](#)



# BAnQ: Collection numérique - Revue

- Several historical Quebec music periodicals;  
e.g.:
  - *Canada qui Chante (1927-1930)*
  - *La Lyre (1922-1931)*
  - *Le Passe-Temps (1895-1949)*
- Indexes (author, title, subject, illustrations, scores ...) particular to each publication
  - Example from *La Lyre*

## LA LYRE

Présentation  
Mode d'emploi

### ↓ La Lyre

#### ↓ Numéros de la revue

- 1922
- 1923
- 1924
- 1925
- 1926
- 1927
- 1928
- 1929
- 1930
- 1931

#### ↓ Index généraux

- Auteurs
- Titres
- Sujets

#### ↓ Index particuliers

- Articles

# LA LYRE



La vie musicale au Québec entre 1922 et 1931

© Bibliothèque nationale du Québec 2005

- + → Orchestre Henri Miro
- + → Orchestre symphonique de Joliette
- + → Orchestre symphonique de Montréal (1920?-1926?)
- + → Orchestre symphonique de Montréal (1927-1929)
- + → Orchestres
- + → Orchestres - Biographies
- + → Orchestres - Composition
- + → Orchestres - Juifs
- + → Orchestres de danse - Histoire
- + → Orchestres symphoniques
- + → Orchestres symphoniques - Biographies
  - Boston Symphony Orchestra: Ses débuts, ses directeurs. Pierre Monteux. Saison 1923-24  
No 19, 1924, p. 31
  - Voir notice
  - **Montréal peut-il avoir un orchestre symphonique?**  
No 20, 1924, p. 8
  - Voir notice

8

Jun 1924

*(De gauche à droite): M.M. L. Hasselmanns, J. J. Gagnier, J. J. Sheu, G. Couture, H. Delcuvier, J. J. Goulet, et A. Jacchia. (Les deux photographiques de M.M. Hasselmanns et Jacchia proviennent du Studio du professeur Issarel).*

## Montréal peut-il avoir un Orchestre Symphonique

Les concerts donnés en notre ville au cours des dernières saisons par les orchestres symphoniques de Boston, Philadelphie et New-York semblent avoir suscité un vif intérêt chez nos amateurs de bonne musique et il est maintenant question de doter Montréal d'un orchestre symphonique de tout premier ordre. Quelques financiers ont pris l'initiative de souscrire pour défrayer les frais de quatre concerts symphoniques qui serviront d'essai. Si le public encourage cette première tentative, il est probable que Montréal aura son orchestre symphonique dès l'hiver prochain. La création d'une symphonie permanente comble-

En 1911, M. Clerk-Jeannotte trouva en la personne du Col. Meighen le vrai précurseur de l'art musical dans notre ville. Les saisons de la "Montreal Grand Opera" resteront mémorables dans les annales de la métropole et les noms d'Agide Jacchia et de Louis Hasselmanns, les deux chefs d'orchestre de la Compagnie d'Opéra, sont inscrits en lettres d'or dans nos annales musicales. Les concerts du samedi après-midi, dirigés par M. Hasselmanns, furent les plus artistiques et les plus parfaits qui aient jamais été donnés par un orchestre local. L'œuvre principale qui fut exécutée lors de ces concerts fut la IXe Symphonie

Bruch, Alex George, Saint-Saëns, Richard Wagner.

Comme nous le disons plus haut, les dernières visites à Montréal des grandes symphonies de New-York, Philadelphie et Boston semblent avoir réveillé la métropole de sa léthargie. Les symphonies de ces villes américaines ont attiré des foules énormes et ont fait réfléchir les amateurs sérieux de belle et bonne musique. Ils se sont demandé quelles raisons empêcheraient notre ville d'occuper une place prépondérante dans le domaine musical, à l'instar des grandes villes américaines et sont décidés à faire un effort sérieux pour organiser une symphonie permanente.

# LAC / BAC: Electronic Collection

- Archived content and/or links to a publisher's website
- Also accessible via AMICUS records
- Examples:
  - *Coalition for Music Education in Canada (Newsletter)*
  - *ICM Newsletter (Institute for Canadian Music)*
  - *La Scena Musicale*



# La collection électronique

Collection virtuelle de monographies et de périodiques

## Recherche

Vos choix

Aide à la  
recherche

Recherche dans  
la collection  
électronique

Dépôt de  
publications en  
ligne à la  
Collection  
électronique

Lignes directrices  
sur le dépôt légal  
des publications  
électroniques

À propos du site

Renseignements  
sur la publication  
électronique

Façon de citer les  
documents  
électroniques

Quoi de neuf?

Sélectionnez un index et tapez votre terme de recherche :

Sélectionnez une catégorie ▼

Sélectionnez une catégorie ▼

ET ▼

Soumettre

Effacer

Pour faire une recherche dans le texte des documents  
électroniques : [Recherche en texte intégral](#)

Délimiteurs optionnels pour la recherche :

Type de matériel

Tous ▼

Langue

Toutes ▼

Date publiée

= (année) ▼

(AAAA ou AAA#)

<http://amicus.collectionscanada.gc.ca/collectionelectronique-bin/Main/AdvSearch?coll=11&l=1&v=1>

http://amicus.collectionscanada.ca/electroniccollection-bin/Main/ItemDisplay?l=1&\_ef\_=1&id=356619,1246930 ☆

Bibliothèque et Archives Canada Library and Archives Canada

Canada

English Accueil Contactez-nous Aide Recherche canada.gc.ca

La collection électronique  
Collection virtuelle de monographies et de périodiques

Recherche Vos choix Aide à la recherche

Nouvelle recherche Modifier la recherche

Sauvegarder

No AMICUS 33134381

EMPL ÉLECTRON.: [http://epe.lac-bac.gc.ca/100/201/300/icm\\_newsletter/index.html](http://epe.lac-bac.gc.ca/100/201/300/icm_newsletter/index.html) Archived in LA Electronic Collection.  
<http://www.utoronto.ca/icm/newsletter.html>

NOM(S): [Institute for Canadian Music](#)  
TITRE(S): \*Newsletter (Institute for Canadian Music. Online)  
Newsletter (Institute for Canadian Music. Online)  
Newsletter [electronic resource] Institute for Canadian Music  
ÉDITEUR: Toronto : Institute for Canadian Faculty of Music, University of Toronto -  
DESCRIPTION: Vol. 1, no. 1 (Jan. 2003)-

http://epe.lac-bac.gc.ca/100/201/300/icm\_newsletter/pdf/2003/0101.pdf

Vol. 1, no. 1 · January 2003 ISSN 1705-1452

ICM  
INSTITUTE  
FOR  
CANADIAN MUSIC  
*NEWSLETTER*

Published by the Institute for Canadian Music, Faculty of Music, University of Toronto  
Editor: Robin Elliott

The Institute for Canadian Music

The aim of the Institute for Canadian Music (ICM) is to promote, support, and produce scholarship in all areas of Canadian music studies. The ICM was founded at the University of Toronto in 1984 at the same time as the Jean A. Chalmers Chair in Canadian

larger community of those with an interest in music both here in Canada and abroad.

This newsletter will feature current research in Canadian music and will include reports on important

# Early Canadiana Online

- Early Canadian Periodicals [ECP] to 1920 (\$):  
Canadiana.org project to digitize historical Canadian periodicals, including some with music content; e.g.:
  - *Le Canada Musical : Revue Artistique et Littéraire* (1866-1881)
  - *The Musician* (May 1899)
- Currently, access is by subscription; however: “ECP is an ongoing and growing project that may experience an increase in the availability of open access to parts of the collection.”  
(<http://www.canadiana.org/en/co/eco#ecp1920>)



## CANADA MUSICAL (MONTRÉAL, QUÉBEC : 1866)

This record describes a series of documents. [See below](#) for a list of available issues.

<b>Title:</b>	Le Canada musical : revue artistique et littéraire
<b>Additional Title:</b>	Canada musical (Montréal, Québec : 1866)
	Album du Canada musical, ou, Extrait du catalogue des nouvelles importations musicales de la Maison A.J. Boucher
	Feuilleton du "Canada musical"
<b>Imprint:</b>	Montréal : A.J. Boucher, [1866-1881]
<b>Frequency:</b>	Mensuel
<b>General Note:</b>	Vol. 1, no 1 (1 sept., 1866)-v. 2, no 12 (1 août 1867); nouv. sér. 1875)-[nouv. sér.], 7e année, no 12 (1 avril 1881)
	Titre de départ.
	Titre de l'écran-titre.
	Comprend des pages d'annonces.
	La livr. de 1 avril 1879 comprend à la fin: Album du Canada musical

<b>Continued By:</b>	Boucher et Pratte's musical journal CIHM Po4169
<b>Subject:</b>	<a href="#">Music -- Periodicals</a>
	<a href="#">Music -- Canada -- Periodicals</a>
	<a href="#">Arts -- Periodicals</a>
<b>Collection:</b>	Periodicals
<b>CIHM no.:</b>	8_06183

AVAILABLE ISSUES: 84

### Published Issue Title

Year	Issue Title
1866	<a href="#">Le Canada musical [Vol. 1, no 1 (1 sept. 1866)]</a>
1866	<a href="#">Le Canada musical [Vol. 1, no 2 (1 oct. 1866)]</a>
1866	<a href="#">Le Canada musical [Vol. 1, no 3 (1 nov. 1866)]</a>
1866	<a href="#">Le Canada musical [Vol. 1, no 4 (1 déc. 1866)]</a>
1867	<a href="#">Le Canada musical [Vol. 1, no 5 (1 janv. 1867)]</a>
1867	<a href="#">Le Canada musical [Vol. 1, no 6 (1 févr. 1867)]</a>
1867	<a href="#">Le Canada musical [Vol. 1, no 7 (1 mars 1867)]</a>
1867	<a href="#">Le Canada musical [Vol. 1, no 8 (1 avril 1867)]</a>
1867	<a href="#">Le Canada musical [Vol. 1, no 9 (1 mai 1867)]</a>
1867	<a href="#">Le Canada musical [Vol. 1, no 10 (1 juin 1867)]</a>
1867	<a href="#">Le Canada musical [Vol. 1, no 11 (1 juil. 1867)]</a>
1867	<a href="#">Le Canada musical [Vol. 1, no 12 (1 août 1867)]</a>
1875	<a href="#">Le Canada musical [Vol. 2, no 1 (1 mai 1875)]</a>
1875	<a href="#">Le Canada musical [Vol. 2, no 2 (1 juin 1875)]</a>



# BnF: Gallica, bibliothèque numérique de la BnF

- Access to the digitized collections of the BnF, some of which is full-text searchable; e.g.:
  - *Le Ménestrel : Journal de Musique* (*Le Ménestrel* (Paris. 1833)) – 1833-1940
  - *Revue Musicale* (Paris. 1827) – 1829-1832
  - *Les Annales du Théâtre et de la Musique* – 1875-1916
  - *Bulletin de la Société française des amis de la musique* – 1905-1912

### Aujourd'hui sur Gallica

884 728 documents dont  
334 988 en mode texte

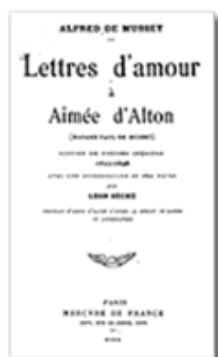
863 541 des fonds de  
la BnF

6 909 de  
bibliothèques  
partenaires

14 278 de  
e-distributeurs

[Suite](#)

### ebooks



### Rechercher

[Lancer la recherche](#)

Pour une recherche précise

[Recherche avancée](#)

### Explorer

La presse quotidienne [La Croix, le Figaro, l'Humanité, le Temps...](#)

[Découvrir](#)

#### Quelques propositions



[Un personnage](#)  
Surcouf



[Une œuvre](#)  
Arsène Houssaye, Les Confessions



[Un sujet](#)  
Le tour du monde



[Un lieu](#)  
Le Mont Sinaï



[Un événement](#)  
1214. Bouvines

#### Les dossiers



[Découvrir](#)

#### Les thèmes

Histoire et géographie, littérature,  
sciences, économie et société...

[Découvrir](#)

#### Espace personnel

Constituez votre  
bibliothèque et marquez  
vos documents.

[Se connecter](#)  
ou [créer un compte](#)

#### Nouveau sur Gallica

Documents mis en ligne:  
> 7087 cette quinzaine  
> 17100 depuis un mois



#### Zoom sur ...



Machines à vapeur, bateaux  
à vapeur, chemins de fer



Le Ménéstrel (Paris. 1833) - 1826

[Notice complète](#)

Rechercher dans ce périodique

[Ok](#)

Liste des volumes d'un périodique. Années de publication.

93 années de publication disponible (2986 unités)

						<b>1826</b>	1827	1828	1829
1830	1831	1832	<b>1833</b>	<b>1834</b>	<b>1835</b>	<b>1836</b>	<b>1837</b>	<b>1838</b>	<b>1839</b>
<b>1840</b>	<b>1841</b>	<b>1842</b>	<b>1843</b>	<b>1844</b>	<b>1845</b>	<b>1846</b>	<b>1847</b>	<b>1848</b>	<b>1849</b>
<b>1850</b>	<b>1851</b>	<b>1852</b>	<b>1853</b>	<b>1854</b>	1855	<b>1856</b>	<b>1857</b>	<b>1858</b>	<b>1859</b>
<b>1860</b>	<b>1861</b>	<b>1862</b>	<b>1863</b>	<b>1864</b>	<b>1865</b>	<b>1866</b>	<b>1867</b>	<b>1868</b>	<b>1869</b>
<b>1870</b>	<b>1871</b>	<b>1872</b>	<b>1873</b>	<b>1874</b>	<b>1875</b>	<b>1876</b>	<b>1877</b>	<b>1878</b>	<b>1879</b>
<b>1880</b>	<b>1881</b>	<b>1882</b>	<b>1883</b>	<b>1884</b>	<b>1885</b>	<b>1886</b>	<b>1887</b>	1888	1889
<b>1890</b>	<b>1891</b>	<b>1892</b>	<b>1893</b>	<b>1894</b>	<b>1895</b>	<b>1896</b>	<b>1897</b>	1898	<b>1899</b>
<b>1900</b>	1901	1902	1903	1904	<b>1905</b>	<b>1906</b>	1907	<b>1908</b>	<b>1909</b>
<b>1910</b>	<b>1911</b>	<b>1912</b>	<b>1913</b>	1914	1915	1916	1917	1918	<b>1919</b>
<b>1920</b>	<b>1921</b>	<b>1922</b>	1923	<b>1924</b>	<b>1925</b>	<b>1926</b>	<b>1927</b>	<b>1928</b>	<b>1929</b>
<b>1930</b>	<b>1931</b>	<b>1932</b>	<b>1933</b>	<b>1934</b>	<b>1935</b>	<b>1936</b>	<b>1937</b>	<b>1938</b>	<b>1939</b>

Rechercher

[OK](#)

[Recherche avancée](#)

Espace personnel

Constituez votre bibliothèque et marquez vos documents.

[Se connecter](#)  
[créer un compte](#)

Le Ménestrel (Paris. 1833) -  
1833-1940

- Notice complète
- Afficher le texte brut

Travailler dans ce périodique

Voir tous les volumes de  
ce périodique

voir les jours de  
publication de l'année **1833**

1833/12/01  
(A1,N0)-1833/12/07.  
Note :  
REDRESSEMENT.

Rechercher dans ce périodique

Rechercher dans ce document

Naviguer par

Pagination  
Vignettes

Affichage

Aller page

page NP (vue 8 sur 11)

SEMANAIRE 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 1833. SPÉCIMEN. PREMIÈRE ANNÉE. — N<sup>o</sup> 6.



*Conditions des Abonnements.*

Paris,  
**DIX FRANCS PAR AN;**  
LES DÉPARTS, 8 FRANCS (EN VUE)  
ET L'ÉTRANGER, 5 FRANCS.

*On ne s'abonne pas pour moins  
d'un an.*

*On se trouve chez tous les Libraires de Paris et  
dans les Départements.*

*On s'abonne chez le Directeur des Abonnements et  
chez les Propriétaires.*

A PARIS, AU BUREAU DU JOURNAL,  
RUE D'ANJOU, 11.  
DANS LES DÉPARTS,  
À tous les Bureaux de Messageries  
ou chez les Libraires de France.  
A BRUXELLES,  
Au Bureau de l'Emancipation, rue  
des Foyers, 30.

**LE  
MÉNESTREL**  
Journal de Musique

Parissent tout les dimanches avec une ROMANCIÈRE ÉTRÈRE de Madame Pauline BOUASSON, MM. Édouard BAUDOIN, Auguste WAGNER, Adolphe DE BOURGOGNE, Adolphe ADAM, Charles FLAMENT, Étienne VITTEL, Jacques STREIB, BOURG, etc. etc.

#### INTRODUCTION.

Le harpe et le luthographe possèdent à nos yeux les caractères  
des arts et les attributs de la nature, les périodes des hommes  
illustres et les faits de l'histoire; on dirait même qu'ils ont  
l'usage de nos cités brillantes et populeuses, la pierre touchée par  
et sent, jette par milliers ces portraits ou le crayon du peintre et la  
plume de l'écrivain se prêtent au même usage pour reproduire les  
uns et répéter aux autres d'éternels souvenirs. Dans ce monde de  
mobiles éternels, où tout le monde d'élite se dresse de la science  
pour en approfondir les mystères ou s'empare avec avidité de ce  
qu'elle offre d'agréable, où les productions des arts sont mises à  
partir des monuments peu formés, pourquoi n'aurait-elle  
inactive? pourquoi cet art d'agrément, cet art plein de charme et de  
sélection se bornerait-il à servir une fonction pour les heures de  
sérénité et les ballades de nos capitales qui peuvent entendre ces pro-  
diges dans les théâtres et les conversations? Pourquoi ces personnes ont  
passées l'époque; le nombre des voyageurs aux terres lointaines  
est à peu près nul; tous profitent des riches pièces d'argent de  
ces voyageurs, et le dessin d'une telle image sans l'idée de ce qu'il  
est va pour que chacun puisse le connaître et l'apprécier à son tour.  
Les habitants de Rouen, de Bordeaux, de Liège ont des  
merveilles en musique; ils ont entre les mains de tous les ges-  
tes complètes de les apprécier. Il faut en ce point en lui offrir  
des expositions d'un seul genre partie que l'on peut copier de  
copier, de saisir, d'entraîner l'attention par d'autres choses; c'est  
notre Ménestrel s'adresse. Comme les autres artistes dont il  
porte le nom, la harpe et le luthographe ont, il présente ses con-  
ceptions dans les régions musicales, et tel ou telle qui s'est posé une  
œuvre attentive à Rouen, à Berlin, à Brest, à Bordeaux, à Rouen pour

une œuvre de musique instrumentale, et d'autres de piano, des  
autres orgues, qui sont l'œuvre de l'artiste et de son époque  
à leur point de vue. Nous nous sommes proposés de en  
peintre d'œuvre.

Il est naturel que les Français soient intéressés avec plus d'ardeur et  
de succès la science et le charme, qu'ils possèdent à une époque  
où l'Europe n'est d'une musique vivante que le plus-châtié des  
époux. Qui pourrait compter le nombre de nos pièces fugitives  
composées dans notre patrie depuis les premiers temps des trou-  
vères jusqu'à nos jours? Quelle bibliothèque plus intéressante et  
plus ancienne que la collection de ces longues manuscrits?  
L'art et la poésie, la galanterie et la suite, les évé-  
nements musicaux ou historiques, les joyeux de la cour, de  
l'église et du peuple étaient tous en musique, et chantés sur des  
airs nouveaux ou sur les vieux et les anciens, écrits par  
Gladieu ou Desnoyers pour les ballades de Rouen et de Cher-  
bourg. On connaît les masses de chaque époque se réalisant le  
récit de nos romans, des chansons et des airs. Composent les  
livres de chant, le livret de l'opéra et surtout des livres d'honneur  
de Catherine de Médicis, avec les costumes écrits par Lafont pour  
les portraits de la marquise de Mazarin, et sous Jégou.

Les données de la Fontaine de Lully, furent prodigieuses; une  
musique le compositrice Bayle et lui ouvrir les portes de théâtre.  
Offrir des romances et des chansons à notre société-chasteté, c'est  
la servir selon son goût. Ces pièces fugitives furent souvent à  
l'usage dans les régions musicales, et tel ou telle qui s'est posé une  
œuvre attentive à Rouen, à Berlin, à Brest, à Bordeaux, à Rouen pour

Rechercher

Espace personnel

Constituez votre bibliothèque et  
marquez vos documents.

créer un compte

A propos de ce document

Permalien sur ce document

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bj>


Permalien sur cette page

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bj>

Vignette exportable

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5619191p.r=.langfr>

&gt; Home &gt; Advanced search &gt; Periodical issues &gt; Consultation &gt; Aucun resultat &gt; 3 issues found, page 1 of 1


 Revue musicale (Paris. 1827)  
- 1827-1835

[Full record](#)

Work with this periodical

 All issues of this periodical [OK](#)

Search this periodical

 [OK](#)

Refine

 My initial search  
Simple search: rossini

Search within the results:

 [OK](#)
[Année de parution](#)
[Text mode](#)

## Search this periodical

3 issues found page 1 of 1 Go page  [OK](#)Sort [Relevance](#) | [Ascending publication date](#) | [Text mode quality](#) | [Online date](#) ▼

1



1829 (A3,T5).

*Periodical issue. Image and text mode. Full text search available*  
Extract :

 Table of contents : et Jean Bauer. 42 PAGANINI (sur), 141, 182, 213, 239, 281, 333, 377, 430, 478 PERNE (M.); ses Recherches sur la musique ancienne, 241-250, 553-560 PIANO DROIT (Sur le) de M. Dietz. 389 PUBLICATIONS CLASSIQUES. 45 REVUE succinte de la musique en 1828. 1 RICHELMI (Soirée musicale de M.). 105 **ROSSINI**; son

- [Add to your collection](#)
- [Display plain text](#)
- [Get the document](#) on Gallica



2



1830 (A4,T6).

*Periodical issue. Image and text mode. Full text search available*  
Extract :

 3o; sont, chacune en leur genre, des types qui marquent la différence des scènes lyriques italienne et française. On reproche à **Rossini** d'avoir écrit plus négligemment son opéra de Matilde qu'il n'a fait la plupart de ses ouvrages, et de n'en avoir fait qu'un pastrochio de réminiscences. A ne juger

- Matches found in this document : 4
- [Add to your collection](#)
  - [Display plain text](#)
  - [Get the document](#) on Gallica



## Search

[OK](#)
[Advanced search](#)

## Custom use

Assemble your own digital library and tag your documents

[Sign in](#)  
create an account

# DVM, Det virtuelle Musikbibliotek

- “The Online Music Research Library of Denmark” – a national project involving state and university institutions
- The goal was to create “a dynamic and permanent central web portal to music resources in public institutions in Denmark.”  
(<http://dvm.nu/?lang=en&format=medium&type=all>)
- 9 music periodicals available, housed on the site itself



## Ressourcer

- [Forside](#)
- [Linksamling](#)
- [Online-tidsskrifter](#)
- [Værkdatabase, nutidig dansk musik](#)
- [Vejviser til særsamlinger](#)
- [Musikeksempler](#)
- [Udvalgte emner](#)
- [Noder](#)
- [Bibliografier](#)
- [Diskografier](#)
- [Universitetsspecialer](#)
- [Nyhedsarkiv](#)
- [DVM-vagtens FAQ](#)

## Services

- [Om DVM](#)
- [Hjælpeprogrammer](#)
- [deff.dk](#)

Musikken på denne Internettjeneste er stillet til rådighed med tilladelse fra NCB og KODA

Indtast søgeord



[Søgevejledning](#)

Fritekst  Forfatter  Titel

Vælg type

Vælg

Fra år

Til år

[Forside](#) » [Online-tidsskrifter](#)

## Online-tidsskrifter

- **Cæcilia**  
1991, 1992-93, 1994 ...
- **Col Legno**  
1992, 1993, 1994 ...
- **Dansk Musik Tidsskrift**  
1925, 1926, 1927-1928 ...
- **Jazz Special**  
1991, 1992, 1993 ...
- **Musik & Forskning**  
1975, 1976, 1977 ...
- **MM**  
1970, 1971, 1972 ...
- **Nordic Sounds**  
1982, 1983, 1984 ...
- **PUFF. Skriftserie om pædagogisk udvikling, forskning og formidling i musiklivet**  
2007, 2008, 2009

Indtast søgeord

SØG

[Søgevejledning](#)

Fritekst  Forfatter  Titel

Vælg type

Vælg

Fra år

Til år

[Forside](#) » [Online-tidsskrifter](#) » [Musik & Forskning](#) » 1975

# 1975

## Browseresultat '1975': 10 fund

Kort  Mellem  Lang

### » [J.C. Bach's symphonies for double orchestra](#)

Ophav: Krabbe, Niels

Tidsskrift: Musik & Forskning

Årgang/Hæfte No.: [1975 - 1](#)

Side: 7 - 19

Type: artikel

Rettigheder: Denne tekst er ophavsretsmæssigt beskyttet og yderligere offentliggørelse må ikke ske uden forfatterens og udgiverens tilladelse.

### » [The naive structuralism of Henrich Schenker](#)

Ophav: Levy, Morten

Tidsskrift: Musik & Forskning

Årgang/Hæfte No.: [1975 - 1](#)

Side: 20 - 32

Type: artikel

Rettigheder: Denne tekst er ophavsretsmæssigt beskyttet og yderligere offentliggørelse må ikke ske uden forfatterens og udgiverens tilladelse.

### » [Genre - periode - funktion](#)

Ophav: Brincker, Jane, Olsen, Estrid, Arboe, Grønne, Finn

<http://www.dvm.nu/hierarchy/periodical/mf/1975/index.tkl?type=periodical>



# Bibliothèque numérique mondiale World Digital Library

- Launched in 2009; supported by UNESCO
- Free access to primary materials from around the world
- One music-related journal to date:  
*Zenit (Zenith: International Review of Arts and Culture)* – “one of the most significant publications of the broader European avant-garde movement of the early 20th century”  
(<http://www.wdl.org/en/item/2320/>)





[Ouvrir](#) | [Vidéo du conservateur](#)

[PARTAGER](#)

### Articles liés

- [Zenith : Revue internationale des arts et de la culture. Numéro 2. mars 1921](#)
- [Zenith : Revue internationale des arts et de la culture. Numéro 3. avril 1921](#)
- [Zenith : Revue internationale des arts et de la culture. Numéro 4. mai 1921](#)
- [Zenith : Revue internationale des arts et de la culture. Numéro 5. juin 1921](#)

## **Titre:** Zenith : Revue internationale des arts et de la culture, Numéro 1, février 1921

### Description

*Zenit* (Zénith) était le premier magazine d'avant-garde publié dans l'ex-Yougoslavie et l'une des plus importantes publications de l'avant-garde européenne au début du 20<sup>ème</sup> siècle. Lancé en février 1921 par l'artiste Ljubomir Micić (1895-1971), le magazine a été publié sur une base mensuelle à Zagreb et à Belgrade jusqu'en décembre 1926 et son interdiction par les autorités. Plus de 43 numéros ont été publiés au total, ainsi qu'une affiche, "Zenitismus", et un numéro du quotidien *Zenit* datant du 23 septembre 1922. Le zénitisme est un mouvement d'avant-garde né autour de la revue. Le Manifeste zénitiste en juin 1921 se voulait un courant humaniste et aux idéaux pacifistes, et appelait à la création d'une Europe nouvelle et unie. Outre Micić, il y eut d'autres contributeurs importants à la revue *Zenit*, parmi lesquels Miloš Crnjanski, Dušan Matić, Stanislav Vinaver, Pablo Picasso, Alexander Blok, Jaroslav Seifert, Wassily Kandinsky, Vladimir Tatlin, Kazimir Malevich, Tommaso Marinetti, Marc Chagall, Ilya Ehrenburg, et bien d'autres. La collection complète de *Zenit* présentée ici est issue de la collection spéciale de la Bibliothèque Nationale de Serbie, et fait partie du legs de Micić à la bibliothèque.

### Éditeur

[Micić, Ljubomir](#) (1895-1971)

### Date de création

Février 1921

### Informations d'édition

Zagreb, Belgrade

### Langue



# Open Access initiative sites (1)

Music periodicals are also housed on sites related to Open Access initiatives. Examples in the upcoming section:

- [Open Content Alliance](#) / [Internet Archive](#)
- [Érudit](#)
- Open Access portals or databases, such as [DOAJ: Directory of Open Access Journals](#) and [Open J-Gate](#)
- Institutional repositories

# Open Access initiative sites (2)

- Open Content Alliance
  - “Building a digital archive of global content for universal access”  
(<http://www.opencontentalliance.org/>)
  - Administered by, and content stored on, the Internet Archive; e.g.:
    - *Dwight's Journal of Music* – from the collection of the University of Michigan



Building a digital archive of global content  
for universal access

[Home](#)

[About](#)

[Contributors](#)

[FAQ](#)

[Participate](#)

[Press](#)

## About

### What is the Open Content Alliance?

The Open Content Alliance (OCA) is a collaborative effort of a group of cultural, technology, nonprofit, and governmental organizations from around the world that helps build a permanent archive of multilingual digitized text and multimedia material. An archive of contributed material is available on the [Internet Archive website](#) and through Yahoo! and other search engines and sites.

The OCA encourages access to and reuse of collections in the archive, while respecting the content owners and contributors. Contributors to the OCA have agreed to the principles set forth in the [Call for Participation](#).

The Open Content Alliance is administered by the Internet Archive, a 501c3 non-profit library.

#### Books News

[Lyrasis](#), representing 5,000+ members libraries, supports the efforts of the Open Content Alliance

The Board of Directors of the Consortium of Academic and Research Libraries in Illinois (CARLI) has endorsed participation for its 152 member libraries in the Open Content Alliance.

[1.6 million books](#) posted under OCA principles or otherwise public domain hosted by the Internet Archive.

[23 million book records](#) in OpenLibrary beta. Open Library has "one webpage for every book" and more than one million searchable, downloadable books.

<http://www.opencontentalliance.org/about/>



[Text Archive](#) > [American Libraries](#) > [Dwight's Journal of Music](#)

View the book



- [Read Online](#)
- [PDF \(Google.com\)](#) (63 MB)
- [EPUB \(beta\)](#) (~528 pg)
- [Daisy \(beta\)](#) (~528 pg)
- [Metadata](#) (86 KB)

All Files: [HTTP](#)

[Help reading texts](#)

Resources

[Bookmark](#)

Dwight's Journal of Music (1878)

Author: [John Sullivan Dwight](#)  
 Publisher: [E.L. Balch](#)  
 Year: [1878](#)  
 Possible copyright status: NOT\_IN\_COPYRIGHT  
 Language: [English](#)  
 Digitizing sponsor: [Google](#)  
 Book from the collections of: [University of Michigan](#)  
 Collection: [americana](#)

Description

Book digitized by Google from the library of the University of Michigan and uploaded to the Internet Archive by user tpb.

Reviews

[Be the first to write a review](#)

Downloaded 13 times

Selected metadata

Identifier: dwightsjournalm12dwiggooq  
 Scanner: google  
 Mediatype: texts  
 Identifier-access: <http://www.archive.org/details/dwightsjournalm12dwiggooq>  
 Oclc-id: 6524608  
 Scandate: 20070806  
 Copyright-region: US  
 Identifier-ark: <ark:/13960/t53f4s793>



# Dwight's Journal of Music.

WHOLE No. 939.

BOSTON, SATURDAY, APRIL 14, 1877.

VOL. XXXVII. No. 1.

## Joachim at Cambridge.

(From the London "Times.")

Cambridge, March 8.

The Senate House presented an animated appearance this afternoon, in consequence of the announcement that the honorary degree of Doctor of Music, granted by Grace of the Senate last May to Herr Joachim, would be conferred on that renowned artist. The floor of the building was occupied by members of the Senate and a large number of ladies. The galleries were, as usual assigned to the undergraduates. Two o'clock was the hour fixed for the Congregation, and, with the punctuality usually observed in University proceedings, the Vice-Chancellor, accompanied by the Esquire Bedell, entered, his appearance being greeted with applause. But the observed of all observers was Herr Joachim, who, arrayed in the scarlet robes of a doctor, was quickly recognized. A slight interval occurred in consequence of some formal Graces having to be approved and some supplicants for degrees passed by the Senate, and the impatience of the undergraduates was more than once manifested by insane observations addressed to the officials. The routine business completed, the Public Orator, Mr. J. E. Sandys, of St. John's College, preceded by the Deputy Esquire Bedell, Mr. E. A. Beck, of Trinity Hall, was formally introduced to Herr Joachim, and, advancing about midway up the Senate House, Herr Joachim standing on his right hand, he introduced that gentleman to the Senate in an eloquent Latin speech. At the commencement of the oration, which was delivered throughout in a most effective manner, there were indications on the part of the undergraduates that it would be utterly inaudible except to a favored few, for a running commentary of sneering observations commenced, and some bronze coins were insultingly thrown before the Public Orator. But the good sense of the majority of the undergraduates prevailed over the boisterous conduct of a few, and, after the opening sentence, the speech was understood. The

Tanti's lectur gloriator preceptoribus ars illa, que in solitudine consolatur, in turba delectat vitæque communis societatem fecundiores reddit: quæ ferocis recreat, agrestibus, et non ipsam dare salutem (sicut olim Isaacienti Hebraeorum regi), auxilium tamen aliquatenus ferre hodie conatur; quæ ipsam Dei cultum adorat, et infimos animi affectus exprimit, ipsa latine numerorum cantumque mixta scientia. Quid autem et ars tanta Musarum nomine vere digna, in hac etiam Musarum domo quæ in ordines redacta atque via qua læm et ratione studentis nostris tradita, inter severiora nostra studia sedem suam aliquando vindicabit? Quid et inter tot "tripodas, præsentia fortium," novam quandam herosionem Apollinis Musagatas dedicare voluerit? Inter hæc Apollinis minister quem ipsam prope appellationem Aristæntem, hæc interpres certe divinarum in arte sua virorum Scholasticæ Bech et Ludovici Beethoven; qui magnus ipse vates manorum vatum memoriam non alius interire; hæc lauream nostram Apollinarem, hæc titulum Doctoris in Musica, donare licet; qui bonos nunquam antehæc ab illa Academia Britannica habuit est assignare, non illo exceptis, qui nascentis mundi primordiis immortalis cæcæ consolavit, Josepho Haydn.

"At enim a'Zoor in' ad'v'et' p'at' d'et'or' l'ar'p', vie' s'ull'ig'et'p'et' ad'que' d'ic'it'or' ad'v'et' p'p'et'or'. Gravatur hodie abesse popularem hulus viri, aliarum Musarum Teutonicarum decem, virum in difficili moxulo genere facillimum, Isaacum Brahms. Quamquam autem ipse feto trique procel retentus est, carmen illius egregium quod 'fatorum' accipitur vespert addit; addit etiam novam opus, quo non modo ceteros omnes sed se ipsum superare dicitur. Post tot triumphos nemo negabit tanto viro contentanem esse roquim. Ceterum quo maiore animi agitudine illum absentem desideramus, eo elatore gaudio presentem saluamus Iosephum Joachim."

Amid deafening plaudits, Herr Joachim was led to the Vice-Chancellor's chair by the Public Orator. Dr. Atkinson rose, and in the usual Latin formula admitted him to the title of Doctor in Music.

The rehearsal held to-day at the Guildhall provided a fair opportunity of estimating in some degree the new music prepared for the

sides admitted; and if anything were needed to establish the fact, the admirable execution of Brahms' *Schicksalstied* (Song of Destiny,) which, in honor of the great modern German composer, who was expected to take the degree of "Mus. Doc." in company with his close friend in art, Herr Joachim, and whose absence has caused marked disappointment, is awarded a conspicuous place in the programme of the evening. This remarkable setting of one among the most notable of Holderlin's poems was made known to English amateurs by Mr. August Manns, exactly two years since, at one of the Crystal Palace Saturday performances, to which we are indebted for so many things that, while deserving all publicity, might still for a long time have remained unknown to us.

The orchestra engaged for this eminently musical celebration, numbering between fifty and sixty executants, the majority from London, is one of irreproachable quality. It comprises ten first violins, headed by Mr. A. Burnett, a thoroughly experienced *chef d'attaque*; eight second violins, six violas, four violoncellos, four double basses, three trombones, four horns, two trumpets, a contrabasso (or double bassoon)—an instrument employed by Beethoven in his fifth (C minor) symphony—and, not forgetting drums, the usual complement of "wood." The force, numerically, is quite sufficient for the hall, the sonority and acoustic properties of which will be more satisfactorily tested to-night, when, notwithstanding the high prices of admission (a guinea and half a guinea), an audience is expected that will completely fill it.

The pieces to be heard for the first time this evening are a symphony in C minor, by Herr Brahms, and an overture in G minor, by Herr Joachim, the newly elected "Doctor in Music." The symphony has already been played at Vienna, where it is criticized in diverse manners, but, on the whole, warmly eulogized. The overture, written expressly for the occasion, may stand for Herr Joachim's credentials, just as the "Oxford Symphony," once familiarly

# Open Access initiative sites (3)

- Érudit

- Multi-institutional publishing consortium
- “Over 80% of the content is open access”  
(<http://www.erudit.org/apropos/info.html?lang=en>)
- Includes: *Circuit : musiques contemporaines*  
(1999-2007 volumes are freely available)

Revue

Livres  
et actes

Thèses

Documents  
et données

[Mots recherchés]

Recherche détaillée



À propos de cette revue [Numéros disponibles](#) [Index des auteurs](#) [Numéros thématiques](#) [Recherche dans cette revue](#)

Circuit : musiques contemporaines

Année	Volume	Numéro	Page
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

2001-2009

▶ 2009 - Volume 19

▶ 2008 - Volume 18

▼ 2007 - Volume 17

Vol. 17, n° 3, 4-131

**Vol. 17, n° 2, 5-137**

Vol. 17, n° 1, 5-127

▼ 2001 - Volume 11

Vol. 11, n° 3, 5-61

1999-2000

▼ 2000 - Volume 11

Vol. 11, n° 2, 5-93

Vol. 11, n° 1, 5-104

▼ 1999 - Volume 10

Vol. 10, n° 2, 6-72

Vol. 10, n° 1, 5-82

Vous êtes abonné(e)s  
 Accès sous abonnement  
 Non accessible en raison du droit d'auteur

## Circuit : musiques contemporaines

Rédacteur en chef : Jonathan Goldman

Éditeur : Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN : 1183-1693 (imprimé) [1488-9892](#) (numérique)

CIRCUIT  
MUSIQUES CONTEMPORAINES

< Précédent

Suivant >

Volume 17, numéro 2, 2007, p. 5-137

### Plein sud : Avant-gardes musicales en Amérique latine au xx<sup>e</sup> siècle

Tout sélectionner |  Tout désélectionner | [Enregistrer votre sélection](#) | [Voir votre liste de notices](#)

Résumés

#### Dossier thématique

Jonathan Goldman  
De l'autre Amérique à la nôtre : un regard déboussolant  
Pages 5-9  
[\[PDF 481 ko\]](#) [\[Résumé\]](#)

Esteban Buch  
L'avant-garde musicale à Buenos Aires : Paz contra Ginastera  
Pages 11-33

# Open Access initiative sites (4)

- Open Access portals/databases:
  - [DOAJ : Directory of Open Access Journals](#)
    - [31 music journals](#), some searchable at article level
  - [Open J-Gate](#)
    - Indexed Open Access journal literature

[Find Journals](#)

[New titles](#)

[Find articles](#)

[Suggest a journal](#)

[About](#)

[FAQ](#)

[News](#)

[Links](#)

[Sponsors](#)

[Long term  
archiving](#)

[Membership](#)

[Feedback](#)

[For journal owners](#)

[For authors](#)

Today's visitors

Total 9519



Online 88

## Browse by subject

[Expand Subject Tree](#)

[Subjects](#) › [Arts and Architecture](#) › Music

31 journals belonging to subject: **Music**

[Action, Criticism and Theory for Music Education](#)

**ISSN:** 15454517

**Subject:** [Music](#)

**Publisher:** Southern Illinois University Edwardsville

**Country:** United States

**Language:** English

**Keywords:** education, music, philosophy, sociology, history, psychology, curriculum studies

**Start year:** 2002

[British Postgraduate Musicology](#)

**ISSN:** 14609231

**Subject:** [Music](#)

**Publisher:** British Postgraduate Musicology

**Country:** United Kingdom

**Language:** English

**Keywords:** postgraduate musicology research

**Start year:** 2001

[Critical Studies in Improvisation](#)

**ISSN:** 17120624

[Find Journals](#)

[New titles](#)

[Find articles](#)

[Suggest a journal](#)

[About](#)

[FAQ](#)

[News](#)

[Links](#)

[Sponsors](#)

[Long term  
archiving](#)

[Membership](#)

[Feedback](#)

[For journal owners](#)

[For authors](#)

Today's visitors

Total 9528



## Table of content

[Voices: A World Forum for Music Therapy](#) [DOAJ Content](#)

**ISSN:** 15041611

**Subject:** [Music](#)

**Publisher:** University of Bergen. Antioch University

**Country:** Norway

**Language:** English

**Keywords:** music, music therapy, music and healing in cultural context

**Start Year:** 2001

**Year:** 2008 - **Volume:** 8 - **Issue:** 1

### The Greatest Distance between People is not Space but Culture

**Author:** Carolyn Kenny --- Brynjulf Stige **Journal:** Voices: A World Forum for Music Therapy

**Year:** 2008 **Vol:** 8 **Issue:** 1 **Pages/record No.:**

[View record](#)

[Fulltext](#)

### Music and Dance Therapy in Nigeria: The Task before the Potential Nigerian Music Therapists in the Twenty First Century

**Author:** Charles O. Aluede --- Pastor M. A. Iyeh **Journal:** Voices: A World Forum for Music Therapy **Year:** 2008 **Vol:** 8 **Issue:** 1 **Pages/record No.:**

[View record](#)

[Fulltext](#)

### Towards Musical Individuation

**Author:** Dong Min Kim **Journal:** Voices: A World Forum for Music Therapy **Year:** 2008 **Vol:** 8



6031 Open Access Journals  
(3449 Peer-Reviewed)

# Attention Publishers . . . .



[Quick Search](#) | [Advanced Search](#) | **Browse Journals:** [by Title](#) | [by Publisher](#) | [by Subject](#)

## Polish Music Journal [Peer Reviewed]

(Published By: Polish Music Reference Center)

[Table Of Contents](#) [[Archives](#)]

Currently Viewing: Vol. 6, No. 2, 2003

1	"Intense Joy and Profound Rhythm":An Introduction to the Music of Henryk Mikolaj Górecki	<a href="#">(Hide Details...)</a>
	Author(s) : Adrian Thomas	
	Abstract : Abstract	
<a href="#">Full-Text Links</a> ▼		
2	"Laying the Foundation":The Reception of Górecki's Third Symphony, 1977-1992	<a href="#">(Show Details...)</a>
3	"The Utmost Economy of Musical Material":Structural Elements in Górecki's Works from Refrain (1965) to Ad Matrem (1971)	<a href="#">(Show Details...)</a>
4	Editorial:Henryk Mikolaj Górecki at 70	<a href="#">(Show Details...)</a>
5	Mater Dolorosa and Maternal Love in Górecki's Music	<a href="#">(Show Details...)</a>
6	The Concept of Time in Górecki's String Quartets	<a href="#">(Show Details...)</a>



INFORMATICS  
A Passage to Knowledge

we have  
complete  
knowledge  
in  
**MARC 21**

[http://www.openj-gate.com/Browse/Articlelist.aspx?Journal\\_id=40802](http://www.openj-gate.com/Browse/Articlelist.aspx?Journal_id=40802)

# Open Access initiative sites (5)

- Institutional repositories - e.g.:
  - IUScholarWorks Repository (Indiana University) houses *Folklore and Folk Music Archivist*
- Repositories also provide article-level access to certain online music periodicals



Search

Go

- Entire Repository
- This Community

Advanced

Browse

Entire Repository

- Communities & Collections
- By Issue Date
- Authors
- Titles
- Subjects

This Community

- By Issue Date
- Authors
- Titles
- Subjects

# Folklore and Folk Music Archivist

## Collections in this community

- [Volume 01, Issue 1 \(1958\) - Folklore and Folk Music Archivist \[5\]](#)
- [Volume 01, Issue 2 \(1958\) - Folklore and Folk Music Archivist \[4\]](#)
- [Volume 01, Issue 3](#)
- [Volume 01, Issue 4](#)
- [Volume 02, Issue 1](#)
- [Volume 02, Issue 2](#)
- [Volume 02, Issue 3](#)
- [Volume 02, Issue 4](#)
- [Volume 03, Issue 1](#)
- [Volume 03, Issue 2](#)
- [Volume 03, Issue 3](#)
- [Volume 03, Issue 4](#)
- [Volume 04, Issue 1](#)

### FOLK MUSIC ARCHIVE OF THE MOSCOW CONSERVATORY, WITH A BRIEF HISTORY OF RUSSIAN FIELD RECORDING

Barbara Krader

This account of the Folk Music Bureau (Kabinet Narodnoi Muzyki) of the Moscow Conservatory is based chiefly on a brochure by I.K. Sviridova, published in 1966. This and other references are listed at the end. The writer had the good fortune to meet Dr. Anna Rudneva and Professor Evgenii Gippius in 1964 at the Seventh World Congress of Anthropological and Ethnological Sciences, which was held in Moscow, and is grateful for what she learned from them about Soviet folk music research.

The material has been organized under six headings: I. Russian Ethnomusicology before 1917 and until 1936; II. K.V. Kvitka; III. The Folk Music Bureau, 1937-1953; IV. The Folk Music Bureau since 1953; V. Field Work; VI. Dates of Persons Mentioned. List of Folk Song Collections Issued or Prepared by the Bureau. Table of Statistics of Expeditions and Recordings. References.

I

*Russian Ethnomusicology before 1917 and until 1936*

Before the Revolution and even today in discussing Russian scholarly research one has had to refer to activity in both Moscow and St. Petersburg-

<https://scholarworks.iu.edu/dspace/handle/2022/706>

<https://scholarworks.iu.edu/dspace/handle/2022/1060>

# Websites of sponsoring bodies (1)

- Organizations - e.g.:
  - Swedish Musicological Society
    - [STM-Online](#)
  - Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (ACBM) / Canadian Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (CAML)
    - [Revue de l'ACBM / CAML Review](#)



Svenska samfundets  
för musikforskning  
internetpublikation

Samfundet ▾

STM ▾

STM-online ▾

Vol. 1 (1998)

Vol. 2 (1999)

Vol. 3 (2000)

Vol. 4 (2001)

Vol. 5 (2002)

Vol. 6 (2003)

Vol. 7 (2004)

Vol. 8 (2005)

Vol. 9 (2006)

Vol. 10 (2007)

Vol. 11 (2008)

STM-Online (English)

Länkar

Kontakt

KANSLI WEBMASTER  
SIST ÄNDRAD LÖR 4 APR 2009 20.05.18

## Welcome to Swedish Musicological Society's Internet Publication STM-Online

Volume 11 (2008) is now available.

*STM-Online* (ISSN [1403-5715](#)<sup>U</sup>) is the electronic sister publication of the *The Swedish Journal of Musicology* (STM), supported by the Swedish Research Council. Publication began in November, 1998.

We want the publication to reflect a wide variety of perspectives from many disciplines within the musicological field, but our primary interest is in articles related to Swedish or Nordic music.

We encourage scholarly texts and essays in Swedish, Danish, Norwegian, English, or German that take advantage of the internet medium and integrate text, sound, and graphics. We also welcome traditional text-based manuscripts.

The texts will be evaluated by anonymous peer-review.

# CAML Review / Revue de l'ACBM

HOME ABOUT LOG IN REGISTER SEARCH CURRENT ARCHIVES CAML  
INDEX

Home > Vol 37, No 2 (2009)

## CAML Review / Revue de l'ACBM

The CAML Review (formerly titled CAML Newsletter) is published three times per year in paper form and is sent to all members. It is edited by Cheryl Martin (cmart29@uwo.ca), Desmond Maley (dmaley@laurentian.ca), and Denise Prince (Denise.Prince@mcc.gouv.qc.ca).

### Vol 37, No 2 (2009)

### Table of Contents

#### Articles and Reports / Articles et rapports

Message du président / President's Report

*Kirsten Walsh*

[PDF](#)

IAML 2012 Montréal / AIBM 2012 à Montréal

*Joseph Hafner*

[PDF](#)

Rencontre annuelle de la Section québécoise de l'ACMBM / Annual Meeting of the Quebec Chapter of CAML

[PDF](#)

Five Cent Music: Publication of an Early Series of Canadian Sheet Music

*Peter Higham*

[PDF](#)

#### Book Reviews / Comptes rendus

Music, Libraries, and the Academy: Essays in Honor of Lenore Coral

[PDF](#)

LANGUAGE

English

USER

Username

Password

Remember me

Log In

JOURNAL CONTENT

Search

All

Search

Browse

- [By Issue](#)
- [By Author](#)
- [By Title](#)
- [Other Journals](#)

# Websites of sponsoring bodies (2)

- Institutions - e.g.:
  - *Claremont Colleges Digital Library (CCDL)*
    - *Performance Practice Review*
  - Université Paris-Sorbonne, Groupe de Recherche en Sciences de l'Éducation Musicale et Didactique de la Musique
    - *Journal de Recherche en Éducation Musicale*



## GRUPE DE RECHERCHE SCIENCES DE L'EDUCATION MUSICALE ET DIDACTIQUE DE LA MUSIQUE (OMF/EA206)

[Accueil](#)

[Séminaire](#)

[JREM](#)

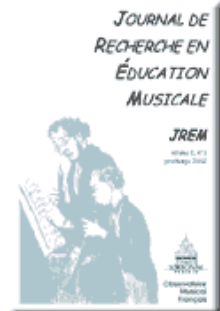
[Publications](#)

[Colloques](#)

Le *Journal de Recherche en Éducation Musicale* regroupe et présente des recherches en sciences de l'éducation musicale et en didactique de la musique.

Il publie des articles présentant des recherches originales (non publiées), des revues de questions et des comptes-rendus d'ouvrages ou de congrès.

Il paraît deux fois l'an conjointement sous forme papier et numérique.



Directeur de la publication:  
Jean-Pierre MIALARET  
ISSN: [1634-0825](#) (version  
imprimée)  
ISSN: [1634-0531](#) (version en  
ligne)  
© Observatoire Musical  
Français

[JREM vol.1, n°1 \(printemps 2002\)](#) (847 KO)

[JREM vol.1, n°2 \(automne 2002\)](#) (889 KO)

[JREM vol.2, n°1 \(printemps 2003\)](#) (473 KO)

[JREM vol.2, n°2 \(automne 2003\)](#) (833 KO)

[JREM vol.3, n°1 \(printemps 2004\)](#) (571 KO)

[JREM vol.3, n°2 \(automne 2004\)](#) (1,4 MO)

● [comité scientifique et éditorial](#)

● [note aux auteurs](#)

✉ [nous écrire](#)



Vous pouvez télécharger le journal au format  
Adobe Acrobat (PDF)

<http://www.omf.paris4.sorbonne.fr/gsem/jrem/index.html>

# How can we find online music periodicals?

- From the source: where they are housed
- Directories, Portals, Databases
- Search engines
- Union catalogues
- Professional journals and listservs

# From the source: where they are housed

- Search digital collections:
  - National digital collections and catalogues
  - Other digital libraries
- Search Open Access repositories, including institutional repositories
- Search websites of sponsoring bodies
  - Scholarly associations
  - Institutions



# Directories, Portals, Databases (1)

- [Music and Dance Reference > The Online Bibliography](#)
  - Hosted by Brigham Young University
  - Searching “Category=Electronic Journal” retrieves 164 records (as of October 2009), with links to websites of the online journals

## Music & Dance Reference

Select All : Clear All : Add to Favorites

Page 1 of 9 : ( << 1 2 3 4 5 6 7 8 9 >> ) : Previous : Next

Search results: **164** item(s) for: **Electronic Journal** [search again](#)

	<a href="#">Main Author:</a>	<a href="#">Title:</a>	<a href="#">Date:</a>	<a href="#">Category:</a>	<a href="#">Type:</a>
<input type="checkbox"/>	1. Alburger, Mark	21st Century Music		Electronic Journal	Website
<input type="checkbox"/>	2. Spurny, Lubomír	Acta musicologica : revue pro hudební vědu vychází s podporou Českého hudebního fondu		Electronic Journal	Website
<input type="checkbox"/>	3. MayDay Group	Action, Criticism, and Theory for Mmusic Education : The peer-reviewed electronic journal of the MayDay Group		Electronic Journal	Website
<input type="checkbox"/>	4. Institut für Musikalische Volkskunde	Ad marginem		Electronic Journal	Website
<input type="checkbox"/>	5. Terhag, Jürgen	AfS-Magazin : Zeitschrift des Arbeitskreis für Schulmusik		Electronic Journal	Website
<input type="checkbox"/>	6. Hochschule für Musik Saar	Alla Breve : Magazin der Hochschule für Musik Saar		Electronic Journal	Website
<input type="checkbox"/>	7. American Musicological Society	AMS Newsletter		Electronic Journal	Website
<input type="checkbox"/>	8. Pozzi, E.	Analitica : Rivista Online di Studi Musicali = Online Journal of Musical		Electronic	Website

[Digital Collections Home](#) : [Browse](#) : [Advanced Search](#) : [Preferences](#) : [My Favorites](#)

## Music & Dance Reference

[Add to Favorites](#) : [Reference URL](#)

Musimédiane : revue audiovisuelle et multimédia d'analyse musicale

Main Author	Société Française d'Analyse Musicale
Title	Musimédiane : revue audiovisuelle et multimédia d'analyse musicale
Type	Website
Category	Electronic Journal
Language	French
URL	<a href="http://www.musimediane.com/sommaire.php3">http://www.musimediane.com/sommaire.php3</a>
Folksonomy	Music Theory; Music Analysis
Location	Internet

<http://lib.byu.edu/sites/musdanceref/the-online-bibliography>

# musimédiane

publiée avec le concours de la SFAM

revue audiovisuelle et multimédia d'analyse musicale



[Accueil](#) [Numéros](#) [Recensions](#) [Les auteurs](#) [Outils multimédias](#) [Instructions aux auteurs](#)

## Présentation

La revue accueille des articles d'analyse musicale et de théorie de la musique faisant appel aux techniques multimédia. L'étude des répertoires traditionnels, de la musique électroacoustique, les recherches sur l'oralité, sur l'interprétation ou sur la « mise en onde », ont suscité l'intérêt pour ces nouveaux moyens d'investigation. L'ensemble du champ musicologique, tout comme la pédagogie de la musique, pourra bénéficier à terme de cette ouverture. Au-delà d'un changement de support technique, la revue se propose d'accompagner la réflexion sur les enjeux spécifiques du musical.

Les apports des nouvelles technologies à l'analyse musicale restent donc en grande partie à explorer. D'une part la formalisation informatique des procédures analytiques nécessite encore un effort important d'application : c'est en effet dans la confrontation avec les œuvres que les démarches pourront être validées. D'autre part, le « multimedia » lui-même, comme outil de représentation offre au musicologue un vaste champ de possibilités. La représentation dynamique des objets sonores et des formes musicales est au centre des recherches que la musicologie doit aujourd'hui entreprendre. Le rapport de la musique à l'image animée peut-il faciliter sa compréhension ? Les capacités exploratoires liées à l'interactivité, les possibilités d'articulation non-linéaire des idées inhérentes à l'hypertexte peuvent-elles amener d'autres modalités d'appréhension du phénomène musical ?

Internet permet à la revue d'être diffusée très largement et très librement. Ces

## Dernier numéro :

Numéro 4 - analyse comparée - avril 2009

«Editorial» par Pierre Couprie

### Articles :

«Etude comparative des œuvres vocales de Yoshihisa Taïra» par Hui-Mei Chen

«Natureza Morta - Visages d'une dictature : processus de réalisation et de composition musicale» par Susana de Sousa Dias et António de Sousa Dias

«ACAME - Analyse Comparative Automatique de la musique électroacoustique» par Laura Zattra et Nicola Orio

«Les chants parallèles de Luciano Berio» par Laurence Bouckaert

### Article(s) hors thématique :

Techniques de filtrage spectral dans la Klavierstück n.11 de Stockhausen par Didier Guigue et Ernesto Trajano de Lima

### Entretien :


Entretien avec Bernard Cavanna : présentation de ses transcriptions de lieder de Schubert par Emmanuelle Tat


### Concert analyse :

<http://www.musimediane.com/sommaire.php3>

# Directories, Portals, Databases (2)

- Zeitschriftendatenbank (ZDB)
  - “World’s largest specialized database for serial titles” (<http://dispatch.opac.d-nb.de/LNG=EN/DB=1.1/>)
  - Provides links to electronic journal sites
  - Search by title; or, go to:
    - Ejournals [by subject] > “Those accessible free of charge”  
> Classification number 480 – Musicology
    - Leads to records and links for almost 300 journal titles (as of October 2009)


Search | **Results** | Advanced search | Saveset | Help | Contact | Imprint
© 1998-2009 OCLC PICA



shortlist
holdings
title data
review

Download
Ejournals [by subject]
DFG-subjects collected
Directory of library codes

■ results search [and] (Classification number [FGR] ) 480 mat o kfr (lf|kw|kf)
1 - 10 of 290

1. [Endémix \[Elektronische Ressource\] : le magazine des musiques de Nouvelle Calédonie / éd. par le POEMART, Pôle Export de la Musique et des Arts de Nouvelle-Calédonie.](#) - Nouméa : POEMART Nr. 1.2008(Apr./Juni) -
2. [Bibliographie Musik : in d. Dt. Demokrat. Republik ersch. Veröffentlicht. zur Musik u. im Ausland ersch. Veröffentlicht. zur Musik d. Dt. Demokrat. Republik / hrsg. von d. Sächsischen Landesbibliothek Dresden \[\[Elektronische Ressource\]\].](#) - Dresden : Landesbibl. 1975(1977) - 1988(1991)
3. [Neuerwerbungen / Sächsische Landesbibliothek, Musikabteilung \[Elektronische Ressource\].](#) - Dresden : Landesbibl. 1961(1962) - 1962(1963); 1966(1968) - 1974(1976); mehr nicht digital.
4. [PopScriptum \[Elektronische Ressource\] : Schriftenreihe herausgegeben vom Forschungszentrum Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin.](#) - Berlin : Humboldt Universität, Seminar für Musikwissenschaft, Forschungszentrum Populäre Musik, [1.]1992 -
5. [Musik & forskning \[Elektronische Ressource\] / Københavns Universitet, Musikvidenskabeligt Institut.](#) - København : Reitzel Nachgewiesen 26.2001 - 30.2005; 31.2007 -
6. [Newsletter / Musicological Society of Australia \[Elektronische Ressource\].](#) - Canberra : Soc. Nachgewiesen Nr. 49.1998 -
7. [Musikfest der Städte Trier, Coblenz, Saarbrücken-St. Johann \[Elektronische Ressource\].](#) - [S.l.] 2.1902; mehr nicht digitalisiert
8. [Takt \[Elektronische Ressource\] : das Magazin der Bayerischen Staatsoper, des Bayerischen Staatsballetts und des Bayerischen Staatsorchesters / Hrsg.: Bayerische Staatsoper München.](#) - München : Bayerische Staatsoper Nachgewiesen 2001 - 2007/08,7/8; damit Ersch. eingest.
9. [Faschiana \[Elektronische Ressource\] : Newsletter der Internationalen Fasch-Gesellschaft e.V., Zerbst.](#) - Zerbst 1.1997 -
10. [Eddi Zauberfinger \[Elektronische Ressource\] : das Mitmachmusical von Dennis W. Ebert / Seitenbetreiber: Liedertheater Eddi Zauberfinger - Eddi Zauberfinger Music. Redaktion: Dennis W. Ebert.](#) - Schmelz Nachgewiesen 2000 -

Word	Type	Count
480	Classification number [FGR]	15461

1 - 10 of 290

<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=1.1/LNG=EN/SID=94d5a00f-2a/CMD?ACT=SRCHA&IKT=8507&TRM=480+mat+o+kfr+%28lf|kw|kf%29>



search [and]  ? sort by

[shortlist](#) [holdings](#) [title data](#) [review](#)

Order copy/loan request  
Download  
Display options

■ **results** search [and] (Classification number [FGR] ) 480 mat o kfr (lf|kw|kf)



**Title:** Résonance [Elektronische Ressource] / IRCAM. - Paris Nachgewiesen 4.1993 -

**URL:** <http://xenakis.ircam.fr/articles/index-e.htm> [Verlag. - ➔ KOSTENFREI]

<http://www.bibliothek.uni-regensburg.de/ezeit/?2141565> [EZB]

Ejournals  
[by subject]

▲ [holdings information](#) [detailed display](#) [all](#) | [none](#) [Display options:](#) all regions

DFG-subjects  
collected

You can search the holdings information for a specific volume. Please enter the year (four digits):

Directory of  
library codes

⊞ [HAM <28> Rostock UB](#)

⊞ [HAM <9> Greifswald UB](#)

<http://dispatch.opac.d-nb.de/LNG=EN/DB=1.1/>

# RÉSONANCE

Reproduction, même partielle, soumise à l'autorisation écrite de l'Ircam  
*All Rights of Reproduction Subject to a Written Authorization of IRCAM*

La lecture des articles ci-dessous est permise hors Médiathèque. Toutefois, toute reproduction, même partielle, est soumise à l'autorisation écrite de l'Ircam (service de la Communication).

## Résonance n° 15, mai 1999

Bayle, Laurent:

[Agora: pourquoi un festival ?](#) NEUF!

Grosccarret, Hervé:

[Voyage musical parmi les neurones](#) NEUF!

Rémy, Cécile:

[Le forum de l'Ircam, ou l'antichambre du son numérique](#) NEUF!

Ircam

[Alphabet pour un festival](#) NEUF!

Vinay, Gianfranco:

[Salvatore Sciarrino: l'invitation au silence](#) NEUF!

Szendy, Peter:

[Danse et design sonore: François Raffinot et Louis Dandrel rejoint l'Ircam](#) NEUF!



## Résonance n° 14, octobre 1998



# Directories, Portals, Databases (3)

- Elektronische Zeitschriftenbibliothek EZB  
(Electronic Journals Library)
  - Developed by the University Library of Regensburg
  - Links to 174 freely-available musicology journal titles (as of October 2009)

# Electronic Journals Library



[Our Service](#) | [Preferences](#)



## Journals

- [by subject](#)  
- [by title](#)  
- [Search](#)

- [quick Search](#)

search

## pay per view

[ppv offers by publishers](#)

## Contact

[Contact address](#)  
[Suggest a journal](#)

## The Elektronische Zeitschriftenbibliothek EZB (Electronic Journals Library)

is a service to facilitate the use of scholarly journals on the internet. It offers a fast, structured and unified interface to access full text articles online.

You may browse journals

- with freely available fulltext articles
- where fulltext access is restricted to the users of following institution:
- where fulltext articles are not accessible

Search

[Our Service](#) | [Preferences](#)



# Electronic Journals Library

[Our Service](#) | [Preferences](#)

  [Help](#)

## Journals

- [by subject](#)  
- [by title](#)  
- [Search](#)

- quick Search

## pay per view

[ppv offers by publishers](#)


## Contact

[Contact address](#)  
[Suggest a journal](#)


## Search results

174 hit(s)

[Refine Search](#)

 Information about the journal (e.g. access restrictions)



Fulltext articles are ...



 freely available



Please respect the publisher's [terms of use](#).


[ABCDE](#) [FGHIJK](#) [MNO PQ](#) [RSTUVZ](#)

 [21st -Century Music](#) 

 [Acta Musicologica.cz](#) 

 [Action, Criticism & Theory for Music Education](#) 


 [Ad Marginem](#) 



 [AfS-Magazin / Arbeitskreis für Schulmusik und allgemeine Musikpädagogik e.V.](#) 

 [Alla Breve: Magazin der Hochschule für Musik Saar](#) 



 [AMS Newsletter](#) 



 [Analitica: Rivista Online di Studi Musicali / Analitica: Online Journal of Musical Studies](#) 

 [Année Musicale, Le \(1911 - 1913\)](#) 

 [Anuario Musical \(2006-\)](#) 

 [Argante Operettistico, La](#) 

 [Ars Nova](#) 

 [Arti Musices = Croatian Musicological Review](#) 

# Directories, Portals, Databases (4)

- Open Access portals/databases:
  - [DOAJ : Directory of Open Access Journals](#)
  - [Open J-Gate](#)
- [Jan Szczepanski's lists of OA-journals](#)
  - Current journals are divided by subject, with “[Music](#)” including more than 100 entries
  - List of “Historic journals” available as an Excel file (~ 1700 journals from all disciplines)

## Library

- Library catalogue
- Journal list
- Databases & Search engines
- Search, write & publish
- E-publishing in DiVA
- Courses
- Support and service
- About the library

[Start](#) | [Library](#) | [Journal list](#) | Jan Szczepanski's lists of OA-journals

# Jan Szczepanski's lists of OA-journals

[OA Librarian blog](#)



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 2.5 Sweden License](#).

### Current journals

(updated on July 20, 2006)

- [view in browser.](#)
- [Download XML-file.](#)
- [Additions between April 21 and July 20](#) (included in files above)

Historic journals (updated in october 2008):

- [Excel file](#)
- [OpenDocument spreadsheet.](#)

The OA-lists are maintained by [Jan.Szczepanski@ub.qu.se](mailto:Jan.Szczepanski@ub.qu.se) and all questions about its content should be directed directly to him.

*Link to this page is <http://www.his.se/english/library/journals/szczepanski/>*

Updated: 5/12/2009

Page editor: [The University Library](#)

# Directories, Portals, Databases (5)

Online listings of journals (not necessarily categorized according to whether they are free or available by subscription); e.g.:

- [Worldwide Internet Music Resources: Music Journals and Magazines, Newspapers and Periodicals](#) – William and Gayle Cook Music Library, Indiana University School of Music
- [WWW Sites of Interest to Musicologists](#) > Journals, Dictionaries and Encyclopaedias – American Musicological Society

# Search engines

- [Google](#), [Google Scholar](#), [Google Books](#)
- [OAIster](#)
  - Search engine for institutional repositories; “a union catalog of digital resources”  
(<http://www.oaister.org/about.html>, accessed October 17, 2009)
    - Note that “Subject” field terms are not standardized
  - Operations are being taken over by OCLC; records soon to be accessible via [WorldCat.org](#)

*(Post-presentation note, Nov.3, 2009: OAIster records now available via WorldCat.org. For more information see: <http://www.oclc.org/oaister/>)*

[Home](#)[Search](#)[Help](#)[About](#)[Using OAister](#)[News](#)

## About OAister

OAister currently provides access to **23,094,888** records from **1139** contributors.

OAister is a **union catalog of digital resources**. We provide access to these digital resources by "harvesting" their descriptive metadata (records) using [OAI-PMH](#) (the Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting).

➤ [More...](#)

[View Data Contributors](#)

[Collection Development Policy](#)

[Improvements](#)

[Presentations & Publications](#)

[Statistics on our Growth](#)

[Staff](#)

## Using OAister

OAister can be searched by Title, Author/Creator, Subject, Language or Entire Record. Searches can also be limited by resource type (text, image, audio, video, dataset) and sorted by title, author, date and hit frequency. Results allow further limiting by data contributor (i.e., where the record was harvested from).

➤ [More...](#)

**SEARCH**

[Search Help](#)

[View Data Contributors](#)

[How-to Become a Data Contributor](#)

[Using OAister Data Outside this Interface](#)

## News & Updates

2009 OCTOBER

OCLC will be taking over operations of OAister in October. Bookmarks to OAister will change in the near future. [Read more.](#)

➤ [More...](#)

**Last update:** 4 September 2009  
**Next update:** pending (see above)

**New data contributors harvested:**

eprintsUnife

Memoria Académica: FaHCE-UNLP

National Institute of Fitness and Sports in Kanoya Repository

RiuNet

ScholarWorks: Boise State University

Social Research in Transport (SORT)

Clearinghouse



## Results by Data Contributor

UT (University of Tokyo) Repository  
[1 record](#)

Sort by  ▼

### Record 1 of 1

[add to bookbag](#)

Title	Effects of state anxiety on music performance: Relationship between the Revised Competitive State Anxiety Inventory-2 subscales and piano performanc
Author/Creator	Yoshie, M.; Shigemasu, K.; Kudo, K.; Ohtsuki, T.
Publisher	European Society for the Cognitive Sciences of Music
Publisher	ESCOM
Year	2009-04-01T05:29:47Z
Year	2009-04
Resource Type	Journal Article
Resource Format	2355002 bytes, 3497 bytes, application/pdf, text/plain
Language	English
Note	This study investigated the relationship between the Revised Competitive State Anxiety Inventory-2 (CSAI-2R, Cox, Martens, & Russell, 2003; Jones & Swain, 1992; Martens, Vealey, & Burton, 1990) subscales and the quality of music performance to compare the anxiety-performance relationship in pianists with that in athletes and to gain insights into the effective coping strategies for music performance anxiety (MPA). Fifty one students (15 women and 36 men) aged 18-26 years (M = 20.6, SD = 2.3) completed the CSAI-2R just prior to their individual piano performances in a concert, followed by the self-evaluation of performance quality. The CSAI-2R demonstrated adequate psychometric properties when applied to MPA. Consistent with the previous findings in sport psychology, correlation analyses and multiple regression analyses showed that self-confidence intensity positively predicted global performance ( $p < .001$ ). Cognitive anxiety intensity negatively predicted technical accuracy ( $p < .05$ ), while cognitive anxiety direction positively predicted global performance ( $p < .05$ ). On the other hand, the correlation between somatic anxiety and performance was non-significant. We conclude that acquiring self-confidence, reducing pre-performance cognitive anxiety, and interpreting the symptoms of cognitive anxiety as being facilitative to the subsequent performance will improve performance quality. Based on the present findings, the effectiveness of mental skills training for athletes and some educational methods in treating MPA is discussed.
Note	<b>Musicae Scientia</b> , vol.13 no.1, Spring 2009, pp. 55-84

From: <http://www.iaister.org/about.html> (accessed October 17, 2009)

Search DSpace  
Go  
Advanced Search

UT Repository >  
118 総合文化研究科・教養学部 >  
50 広域科学専攻 >  
1185010 学術雑誌論文 >

Home

Browse  
Communities & Collections  
Titles  
Authors  
By Date

Sign on to:  
Receive email updates  
My DSpace authorized users  
Edit Profile

Help  
About DSpace

Please use this identifier to cite or link to this item: <http://hdl.handle.net/2261/24375>

**Title:** Effects of state anxiety on music performance: Relationship between the Revised Competitive State Anxiety Inventory-2 subscales and piano performance  
**Authors:** Yoshie, M.  
Shigemasu, K.  
Kudo, K.  
Ohtsuki, T.  
**Keywords:** music performance anxiety  
Revised Competitive State Anxiety Inventory-2  
anxiety-performance relationship  
piano performance  
self-confidence  
**Issue Date:** 2009-4月(Apr)  
**Publisher:** European Society for the Cognitive Sciences of Music  
ESCOM  
**Citation:** *Musicae Scientia*, vol.13 no.1, Spring 2009, pp. 55-84  
**Abstract:** This study investigated the relationship between the Revised Competitive State Anxiety Inventory-2 (CSAI-2R, Cox, Martens, & Russell, 2003; Jones & Swain, 1992; Martens, Vealey, & Burton, 1990) subscales and the self-evaluation of piano performance anxiety (state anxiety = 2.3) completed by 10 pianists with that in the self-evaluation of piano performance anxiety when applied to MP4

**URI:** <http://hdl.handle.net/2261/24375>  
**ISSN:** 10298649  
**Appears in Collections:** [011 哲学](#)  
[1185010 学術雑誌論文](#)

**Files in This Item:**

File	Description	Size	Format
MusicSci_13_1.pdf		2299Kb	Adobe PDF <a href="#">View/Open</a>

[Show full item record](#)

All items in DSpace are protected by copyright, with all rights reserved.

# Union catalogues

- [WorldCat.org](http://WorldCat.org)
- [European Library](#)
  - Searches the content of European national libraries, including digital collections
  - Examples of online music periodicals accessed through this catalogue:
    - *Novi Akordi (New Chords - Slovene music journal, 1901-1914)*
    - *Nova Muzika (New Music - Slovene music journal, 1928-1929)*

Advanced search Virtual keyboard

Search input field

SEARCH



You are searching in:

- catalogues from national libraries
- digital collections
- audio and printed music
- images
- manuscripts
- maps
- journals
- children's literature
- theses and dissertations
- personal selection
- all collections from:

Austria

• Browse all the collections

• Browse collections from:

Country

• Browse collections by subject

• Search collections by description

The European Library searches the content of European national libraries.

NEWS - 22/10/09



The National Library of Finland Bulletin 2009 is now available online! [More info...](#)

EXHIBITIONS




E-POSTCARDS



## Choisissez parmi les sujets ci-dessous

[Informatique, information, ouvrages de référence](#)[Philosophie et psychologie](#)[Religion](#)[Sciences sociales](#)[Langage](#)[Sciences](#)[Techniques](#)[Arts et loisirs](#)[700 - Arts and recreation\(57\)](#)[710 - Civic and landscape art\(2\)](#)[720 - Architecture\(10\)](#)[730 - Plastic arts, Sculpture\(1\)](#)[740 - Drawing and decorative arts\(9\)](#)[750 - Painting and paintings\(5\)](#)[760 - Graphic arts, Printmaking and prints\(22\)](#)[770 - Photography and photographs\(27\)](#)[780 - Music\(24\)](#)[790 - Recreational and performing arts\(4\)](#) **Enregistrements audio rares de Slovénie**

La collection des enregistrements audio rares comprend soixante-cinq chansons numérisées. Le projet a permis la revitalisation et l'accès à un héritage artistique slovène oublié et techniquement impossible à atteindre. Cette documentation acoustique est inestimable pour le savoir et les études de l'histoire de la musique.

 COLLECTION HOMEPAGE: [en](#)


 **Nouvelles Cordes - journal de musique slovène**

C'est l'un des plus importants journaux de musique dans l'histoire de la musique slovène (1901-1914). Il inclut des articles dans le domaine de la musique, et il publie aussi des compositions de chorales, des compositions de solos et de piano.

 COLLECTION HOMEPAGE: [en](#)

 **Nouvelle Musique - journal de musique slovène**

Dans la période entre 1928 et 1929, ce journal a perpétué la tradition d'avant guerre de Nouvelles Cordes. Conformément aux nouvelles tendances, il a commencé à publier davantage d'articles, critiques, rapports et actualités plus complets sur les événements de musique slovènes.

 COLLECTION HOMEPAGE: [en](#)

# Professional journals and listservs

Online music periodicals that are new, or newly available online, can also be found via professional journals and listservs; e.g.:

- *Notes: Quarterly Journal of the Music Library Association* – “New Periodicals” section
- New journal announcements via listservs such as those of the [Music Library Association](#) (MLA) or the [American Musicological Society](#) (AMS)
- [NewJour](#)
  - Listserv and archive for announcements of new electronic journals and newsletters (all disciplines, but can be monitored for music-related journals)

# New Jour

• Electronic Journals & Newsletters •

This is the archive for [New Jour](#), the Internet list for new journals and newsletters available on the Internet.

The web address for NewJour has changed. Please update your links: <http://library.georgetown.edu/newjour/>

Last Update: Wed Oct 21 -- 06:00:22 PM



## [View Archive](#)

- [Complete archive -- alphabetical](#)

(table of contents, 24368 items, 3442 k)

- [Recent Issues --reverse chronological](#)

(table of contents, 100 items, 15 k)

- [List of Titles Beginning With:](#)

[A](#) - [B](#) - [C](#) - [D](#) - [E](#) - [F](#) - [G](#) - [H](#) - [I](#) - [J](#) - [K](#) - [L](#) - [M](#) - [N](#) - [O](#) - [P](#) - [Q](#) - [R](#) - [S](#) - [T](#) - [U](#) - [V](#) - [W](#) - [X](#) - [Y](#) - [Z](#) - [non-alpha](#)



## [Search Archive](#)



## [Information about NewJour](#)

<http://library.georgetown.edu/newjour/>

# Questions?

eISSN: 1988-4125  
ISSN: 0211-3538  
Institución Milà y Fontanals (CSIC)



## ANUARIO MUSICAL



INICIO ÚLTIMO NÚMERO NÚMEROS ANTERIORES BUSCAR ACERCA DE...  
REVISTAS-CSIC REGISTRARSE

Inicio > Números Anteriores > **No. 61 (2006)**

### No. 61 (2006)

#### Sumario

Artículos

[en] Verse Structure and Musical Rhythm in Latin Hymn Melodies <i>Fred Büttner</i>	3-22 <a href="#">RESUMEN</a> <a href="#">PDF</a>
[es] La Festa o Misterio de Elche <i>José M.ª Vives Ramiro</i>	23-54 <a href="#">RESUMEN</a> <a href="#">PDF</a>
[de] Am Fusse des Vulkans – Orgelkunst und Kontrapunkt in Neapel um 1600 <i>Johannes Ring</i>	55-80 <a href="#">RESUMEN</a> <a href="#">PDF</a>
[es] Músicos del Seiscientos hispánico: Miguel de Aguilar, Sebastián Alfonso, Gracián Babán y Mateo Calvete <i>Antonio Ezquerro Esteban</i>	81-120 <a href="#">RESUMEN</a> <a href="#">PDF</a>
[ca] Les migdiades musicals en València	121-134 <a href="#">RESUMEN</a> <a href="#">PDF</a>

[NORMAS PARA AUTORES](#)  
[REGISTRO DE LECTORES](#) ►  
[ACCESO AL CONTENIDO](#)



HOME ABOUT LOGIN REGISTER SEARCH CURRENT ARCHIVES NEWS

Home > Archives > Vol 1, No 1 (2009)

## Vol 1, No 1 (2009)

### Table of Contents

<b>Editorials</b>	
Editor's Introduction <i>Graham St John</i>	<a href="#">PDF</a> <a href="#">HTML</a>
<b>Featured Articles</b>	
IDM as a "Minor" Literature: The Treatment of Cultural and Musical Norms by "Intelligent Dance Music" <i>Ramzy Alwakeel</i>	<a href="#">PDF</a> <a href="#">HTML</a>
Decline of the Rave Inspired Clubculture in China: State Suppression, Clubber Adaptations and Socio-cultural Transformations <i>Matthew M Chew</i>	<a href="#">PDF</a> <a href="#">HTML</a>
Neotrance and the Psychedelic Festival <i>Graham St John</i>	<a href="#">PDF</a> <a href="#">HTML</a>
Too Young to Drink, Too Old to Dance: The Influences of Age and Gender on (Non) Rave Participation <i>Julie Gregory</i>	<a href="#">PDF</a> <a href="#">HTML</a>
DJ Culture in the Commercial Sydney Dance Music Scene	<a href="#">PDF</a> <a href="#">HTML</a>

**USER**  
Username   
Password   
 Remember me  
[Log In](#)

**JOURNAL CONTENT Search**  
  
All   
[Search](#)

**Browse**  
By Issue  
By Author  
By Title  
Other Journals

**FONT SIZE**

**INFORMATION**  
For Readers  
For Authors  
For Librarians

**OPEN JOURNAL SYSTEMS**  
[Journal Help](#)

<http://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical/issue/view/1>

<http://dj.dancecult.net/index.php/journal/index>